

2,50 F

HEBDOMADAIRE 26e ANNÉE SUISSE 2,50 FS ITALIE 300 L N° 1373



Cette semaine

Ce numéro de « Pif » n'est complet qu'avec le gadget paginé I et II sur la couverture.

De vous à nous de nous à vous

Non, nous ne sommes pas des menteurs !

Par centaines, les lettres affluent à la rédaction de « Pif ». Certaines pleines de confiance, d'autres plus sceptiques. Toutes nous demandent comment nous avons pu réaliser ce nouveau tour de force.

Joëlle DILMANNE (Paris).

Je n'en crois pas mes yeux ! Encore un tour de force que vous vous préparez à réaliser avec les Pifitos. Je dois avouer que je suis sceptique. J'attends, mais je pense qu'un journal n'a que des moyens limités pour ce genre de « cadeaux ». Enfin j'ose espérer que cela sera formidable.

Didier MERSION (Tarbes).

Merci « Pif » de nous préparer un si beau numéro. Je suis heureux, car à chaque fois je n'ai jamais été déçu, aussi bien pour les Pifises que pour la plante farouche.

Marie-Louise FRANATTE (Lyon).

J'ai lu avec intérêt votre publicité pour le gadget 1375. Je me demande ce que vous allez encore nous trouver.

Michel LOURION (Cannes).

Je lis « Pif » depuis bientôt trois ans et j'ai toujours suivi vos campagnes publicitaires pour les « grands gadgets ». Grâce à vous, j'ai pu faire naitre mes Pifises, ensuite ma plante farouche, et maintenant que vais-je trouver dans mon « Pif » ? Je vous jure que j'attends ce numéro avec impatience.

Gabriel BRISSON (Marseille).

Nous sommes trois sœurs à la maison, et chaque fois qu'il y a eu un gadget formidable nous les avons eus à tour de rôle. Pour les Pifises, ce fut ma grande sœur Nicole qui s'en est occupée ; pour les plantes farouches, ce fut ma petite sœur, qui d'ailleurs n'a pas su s'en occuper, et maintenant c'est à mon tour. J'espère que ce gadget sera encore mieux que les autres.

Jean-Claude CAILLON (Lille).

Qu'avez-vous encore trouvé comme gadget pour faire une telle campagne de publicité ? J'espère que c'est aussi bien que les Pifises. Je tiens à signaler qu'il m'en reste quelques-uns.

LES ÉDITIONS VAILLANT
SIÈGE SOCIAL
RÉDACTION - ADMINISTRATION



126, rue La Fayette PARIS-10
Boîte postale n° 77 X

Tél. 770-97-59 (7 lig. groupées) C.C.P. 4620-25

TARIF D'ABONNEMENT
Les abonnements sont mis en service la première semaine de chaque mois sur règlement parvenant au plus tard à notre Administration le 20 du mois précédent.

FRANCE ET COMMUNAUTÉ
3 mois : 32,50 F - 6 mois : 62 F
1 an : 110 F





HEBDOMADAIRE

ÉTRANGER
3 mois : 38 F - 6 mois : 73 F
1 an : 138 F
Pour les changements d'adresses, joindre une ancienne bande et 1,50 F.

Adressez vos règlements :
Les ÉDITIONS VAILLANT
126, rue La Fayette.
Boîte Postale 77-X, PARIS 10e
C.C.P. 4620-25

Prix de vente de l'exemplaire :
France : 2,50 F - Canada : 50 cents - Suisse : 2,50 F S - Italie : 300 lires
Tous autres pays étrangers : 3 F F
Ce numéro a été tiré à 520 000 ex.



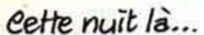






Bah! Ce n'est qu'un hibou, tu sais, il y a une légende qui dit que lorsque l'on entend le cri du hibou en plein jour, l'ombre du chouan vient roder sur la côte...











LA TENTE?!? OÛ EST LA TENTE? ET HERCULE?










PLAF!


Les traces d'Hercule...


La piste est bonne..


Le voilà.


Il se dirige vers cette maison..


CRAC
BOUM
PLAF


On attaque Hercule...


?


VIDE!


Je ne comprends pas comment il a pu disparaître, enfin, je vais toujours finir la nuit ici.


CRAC
?


Ce lit est en fait un véritable piège...


Je suis dans un souterrain..


C'est vraiment une sombre histoire!


Ah, ça remonte, valà la sortie..


?!


La tente est de nouveau en place!?!


...et Hercule est là. Je n'ai pourtant pas rêvé?!?

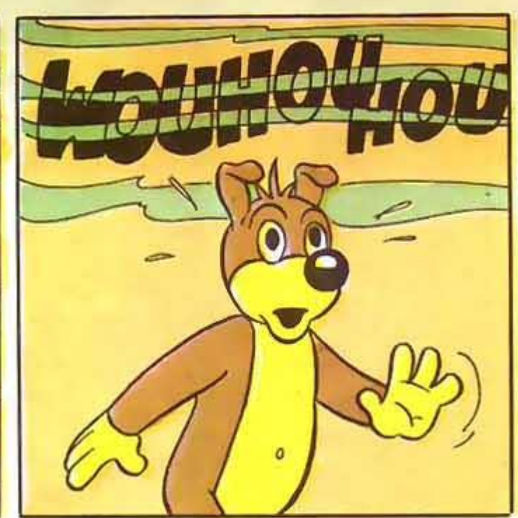

Je vais le surveiller et ne dormir que d'un oeil.
ZZZ


Mais....
ZZZZZZZZZZ


ET...


Allons bon ça recommence!


Mais cette fois je sais où le trouver!


Le jour se lève, mais le brouillard tombe...

WOUHOUHOU

Ha, ha, On va bien s'amuser. Si après ça Pif n'est pas dégoûté du coin ....

?
Tu as troublé mon royaume... fuis.. quitte ce pays pour échapper à ma vengeance..

Je n'ai pas l'intention de me laisser impressionner...
WOUHOUOUO!

... par un épouvantail à moineaux!
?

TOC

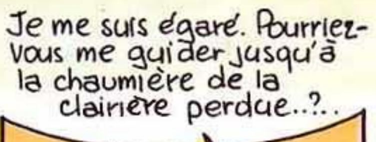
PLOUF!

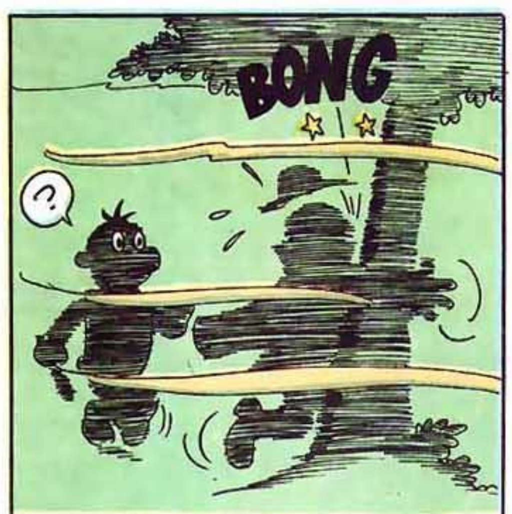
J'ai l'impression que "l'ombre du chouan" aura compris qu'on ne me la fait pas...

!
CLIP
CLOP

Ho ho! Je suis suivi. On dirait qu'il insiste.
CLAP
CLAP


C'est bien lui!
CLAP
CLAP

?

Je me suis égaré. Pourriez-vous me guider jusqu'à la chaumière de la clairière perdue..?..


Ben... je.. heu.. suivez moi, il faut tourner à droite après le chêne..

BONG
?

Le voilà la chaumière est tout de suite à gauche!

RE-BONG

Nous y sommes
Merci!

Ferme la porte! Attention au courant d'air!
?
SNIF
CLAC
CLAC

Mais alors, si Hercule est là... l'autre ?!?
5

Je suis d'accord avec toi le coin est lugubre.. Filons!
Mais?
FIN
Scenario et dessins de L. CANCE 71


COUIK
TEXTE ET DESSINS : KAMB


LE PAUVRE GLOUK. IL A L'AIR POUR-CHASSÉ.


VITE! APPROCHE! J'AI UNE IDÉE


PEU APRÈS...
OHÉ L'OISEAU N'AS TU PAS VU PASSER UN GLOUK?
SI JUSTEMENT, IL A PRIS LA DIRECTION DU MARAIS.


HI HI HI


CE COUIK S'EST MOQUÉ DE NOUS.. IL VA NOUS LE PAYER.


LES VOILÀ QUI REVIEN-NENT. IL FAUT FAIRE VITE!


ZDONG
CETTE SUBSTANCE ÉLASTIQUE VA NOUS RENDRE LE PLUS GRAND SERVICE.
NE T'ÉNERVE PAS MIGNON... JE TE FAIS DES NATTES, TU VAS ÊTRE JOLI TOUT PLEIN!


LE VOILÀ!


!
BING!
ZUIIIP
ZDONG!
C'EST LA D.C.C: DÉFENSE CONTRE CHASSEURS
1373 - 135

Grand jeu des messages Topset : on cherche un peu, on gagne beaucoup !

Tu aimerais gagner un vélo ? ou un circuit 24 ? ou 3000 autres prix ? Eh bien, ma parole, c'est le moment de jouer au jeu des messages Topset !

1° - Tu écris un court message destiné à la vedette, au champion ou au héros actuel ou historique que tu préfères. Ce message sera jugé sur l'originalité de son texte ou de sa présentation, ou des deux bien sûr !

2° - Chaque fois que tu trouveras dans ton message une des lettres du mot TOPSET (c'est-à-dire un T, ou un O, ou un P, ou un S, ou un E) tu remplaceras chacune de ces lettres, soit en les dessinant exactement comme elles le sont sur l'emballage, soit (et c'est plus simple et plus rapide) en les découpant sur des emballages TOPSET.

3° - Quant aux autres lettres de ton message tu ne les changeras pas.

4° - Au milieu de la page, tu as les lettres d'un premier emballage que Topset t'offre pour que tu commences le jeu.

5° - Tu envoies un message (ou plusieurs) entre le 15 septembre 1971 et le 15 janvier 1972. Le jeu recommence toutes les 6 semaines entre ces deux dates-là, c'est-à-dire que tu peux gagner plusieurs fois. Le jury fixera en effet les gagnants de la première vague le 2 novembre puis le 15 décembre et le 30 janvier. Pour toute explication supplémentaire, voir en détail le verso de l'emballage Topset.

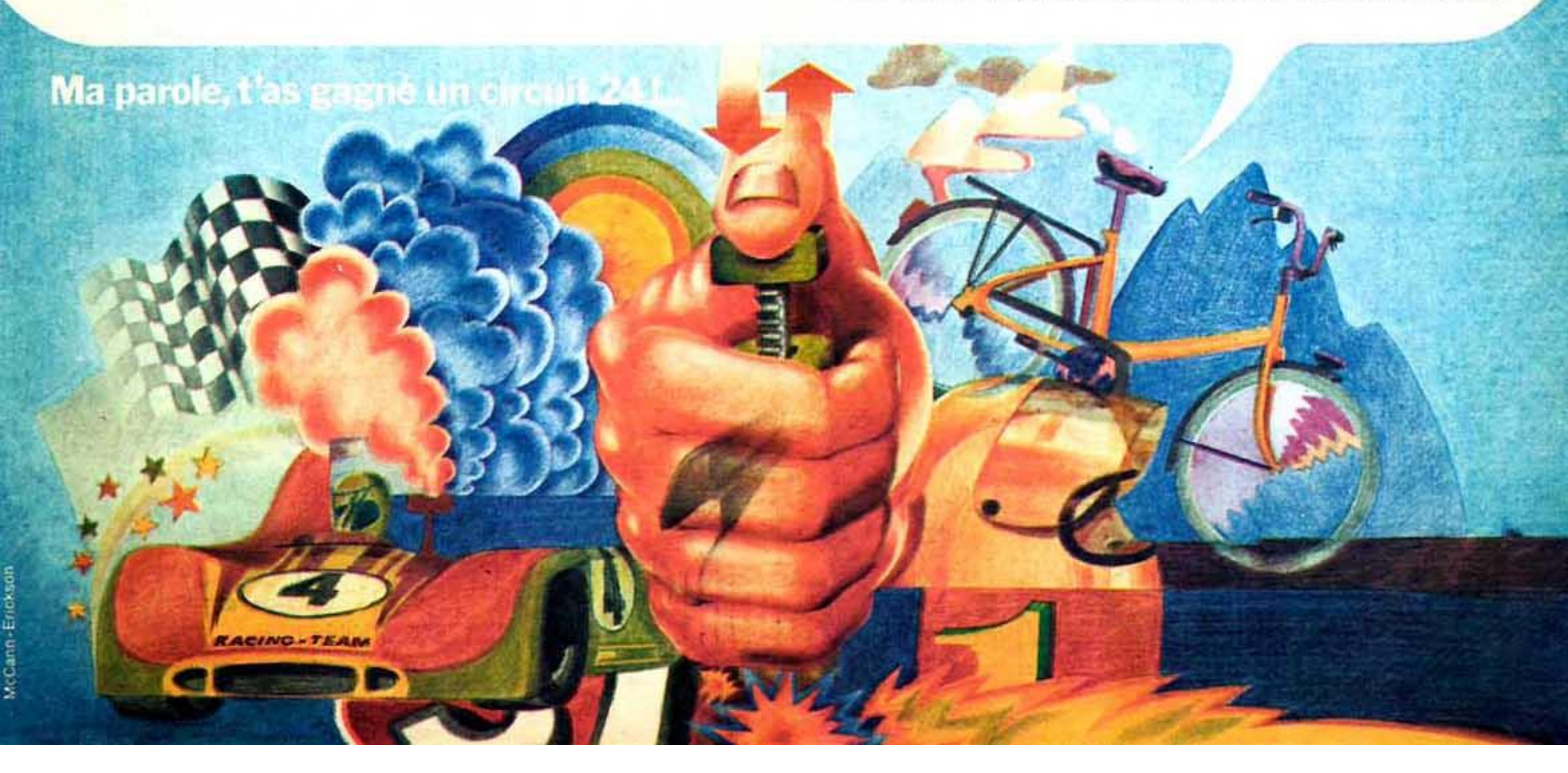
6° - Tu adresses ton message dans une enveloppe affranchie au "Jeu des messages Topset" Bullion (78). Surtout, écris très lisiblement ton nom, ton prénom, ton adresse complète et ta date de naissance.

7° - Tu te débrouilles pour gagner…

En envoyant un message extra. Bonne chance !



TOPSET : du tonus enrobé de chocolat.




GAI-LURON


RON


LAA ...


MON BEAU SAPIN ...

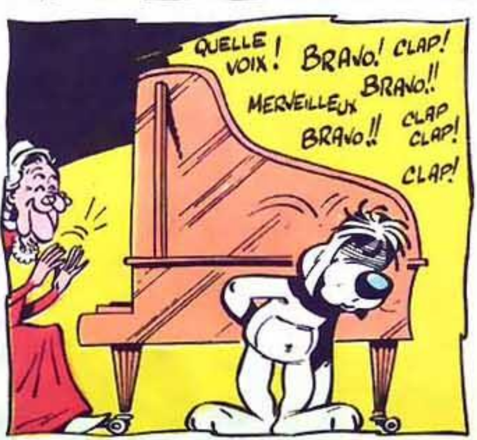

... ROI DES FORÊTS QUEU J'AIMEU


VOUS LE GRAND, LÀ ... FAITES UN PEU LE SOLISTE, POUR VOIR ?...


Mon beau sapin...


MAIS MON ENFANT... SAVEZ-VOUS QUE VOUS AVEZ UNE VOIX D'OR !


Dans leu cristal limpi-deu d'un torrent é-é-cu-u-mant la trui-teu rapi-deu ...


QUELLE VOIX !
BRAVO! CLAP!
BRAVO!!
MERVEILLEUX
BRAVO!!
CLAP CLAP!
CLAP!


MAËSTRO, LA SCALA DE MILAN...
CONTRAT


... MAÎTRE, LE MÉTROPOLITAN DE NEW-YORK...
VOYEZ MON IMPRESARIO


OPÉRA
COMPLET
UNIQUE RECITAL
GAI-LURON
Accompagné par
YEHUDI MENUHIN
PABLO CAZALS
ARTHUR RUBINSTER
RAVI SHANKAR.

...OU LA JOIE DE VIVRE

TEXTE DESSIN DUFRANNE D'APRÈS GOTLIB



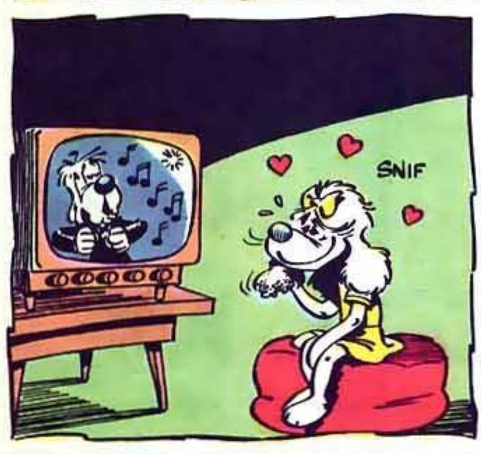

























PIFOU... Oreille MUSICALE...
Scénario et dessins de MAS


Ploum... ploum...
ploum... ploum!


POC-POC-POC!


CLIC!


Glop... glop!


Voleur de musique! C'est mon transistor personnel réservé exclusivement à ma seule oreille!


Heureusement... tout est prévu!
Système d'écoute individuel!




PAS GLOP... PAS GLOP!


Volume Son!
ZIOUP!


OUA-A-AH!
GLOP-GLOP! Musique yé-yé!
1373
R mas.

le pifito:

son cœ

comme le t

Oui, son cœur bat comme le tien !
Tenez les PIFITOS dans le creux de votre main :
ils font TOC TOC TOC TOC TOC.
Ils vivent !
Posez les PIFITOS sur une table.
Ils sautent, ils s'agitent, ils se déplacent :
LES PIFITOS, POIS SAUTEURS DU MEXIQUE, VIVENT !

Dans deux sen



Pif
GADGET

NESTOR veut que ça CHANGE

CETTE PORTE !...
CE LIT !...
CETTE FENÊTRE
C'EST TOUJOURS PAREIL !

SORTIR !!!
RENTRER !...
... ENCORE ?!..
FAUT QUE ÇA CHANGE
C'EST BIEN MON AVIS !
?
ALORS... ON ÉCOUTE AUX PORTES ?
OUI

MOI AUSSI.. J'EN AI ASSEZ, TOUJOURS LE MÊME PRISONNIER
ET TOUJOURS LE MÊME GARDE
FAUT QUE ÇA CHANGE
D'ABORD ON VA TE CHANGER DE CELLULE
D'ACCORD !

OUSTE
ALLONS-Y !
ET VOILÀ
HÉ LÀ !
C'EST LA MÊME
NON, MAIS TOUTES LES CELLULES SE RESSEMBLENT
?
JE VAIS CHERCHER TON AUTRE GARDIEN
?!

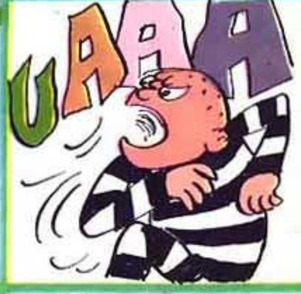
























FANFAN LA TULIPE

SOUS LE SIGNE DU BÉLIER

ÔTE TOI DE LÀ !

AR-R-R-

SCENARIO : SANI
DESSIN : GATY-NORTIER








TRÈS BIEN ! TU L'AURAS VOULU.


SOLDATS ! SABRE AU CLAIR, ET EN AVANT !


AAH !!
KAÏ-KAÏ




JE N'AI JAMAIS COUPÉ AUTANT DE TÊTES DE MA VIE !


ET MOI, C'EST BIEN LA PREMIÈRE FOIS QUE JE MOISSONNE ! AH ! AH ! AH !
1373-2-


UNE HEURE PLUS TARD, ALORS QU'IL PASSAIT PAR LÀ, FANFAN LA TULIPE TROUVA LE PAYSAN PROSTRÉ
HOLÀ, L'AMI ! QUE T'EST-IL ARRIVÉ POUR QUE TU FASSES AUSSI GRISE MINE ?
DES SOLDATS ONT SACCAGÉ MON CHAMP DE BLÉ ! MA RÉCOLTE EST PERDUE !
ET LE PAYSAN RACONTA...
LE RÉGIMENT DU VICOMTE DE MAUPENSIER, LE ROYAL AUVERGNE, MANOEUVRE DANS LA RÉGION DEPUIS QUINZE JOURS...
BROOM
TOUS LES SOLDATS SE CONDUISENT CORRECTEMENT AVEC LA POPULATION, SAUF CEUX COMMAN-DÉS PAR LE CAPITAINE KELLER QUI VOLENT POUR AMÉLIORER L'ORDINAIRE...
...SE LIVRENT AUX PIRES EXACTIONS POUR S'AMUSER...
BROOM
TCHIAC
...NE RESPECTENT RIEN, ET SURTOUT PAS NOTRE TRAVAIL.
1371-3-


JE VOIS !


UNE HEURE PLUS TARD...
LE CAPITAINE KELLER, DU ROYAL AUVERGNE EST-IL ICI ?
MAIS OUI, AVEC SIX DE SES HOMMES !


ILS ÉTAIENT LÀ EN EFFET, SE LIVRANT À DES OCCUPATIONS QUI N'AVAIENT RIEN DE MILITAIRES...
JE CHANTE LE LARD, ET LA PIQUETTE LIRA LIRON LIRETTE...
À BOIRE, AUBERGISTE DU DIABLE !
AH ! AH ! AH !


CAPITAINE KELLER, POUVEZ-VOUS M'ACCORDER UN INSTANT D'ATTENTION, J'AI DEUX MOTS À VOUS DIRE !


DEUX MOTS PAS PLUS ! MON TEMPS EST PRÉCIEUX SURTOUT LORSQUE JE L'OCCUPE À MANGER ET À BOIRE !


CAPITAINE KELLER, CESSEZ DE VOLER LES PAYSANS ET DE SACCAGER LEURS RÉCOLTES SI VOUS NE VOULEZ PAS AVOIR AFFAIRE À MOI !
LE CAPITAINE KELLER DUT À SA FORTE CONSTITUTION DE NE PAS S'ÉCROULER SUR LE CHAMP, FRAPPÉ D'APOPLEXIE.
1371-4


QUOI?

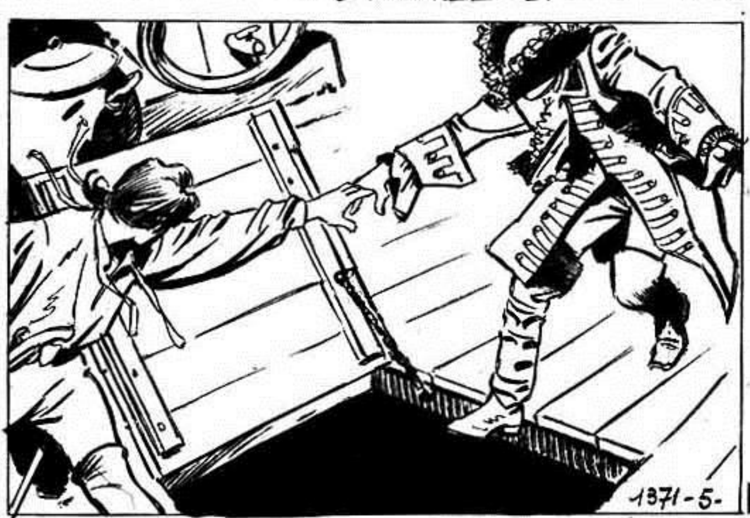
SCHLUPF


JE VAIS TE FAIRE REGRETTER DE T'ÊTRE MÊLÉ DE MES AFFAIRES !

CLIC

AH!
ZUI-IPP

PLAF

PAR ICI, CAPITAINE !

1371-5-





LES HOMMES DU CAPITAINE KELLER, EUX, N'AVAIENT PAS ENVIE DE RIRE ...

FCHI-I-IFF

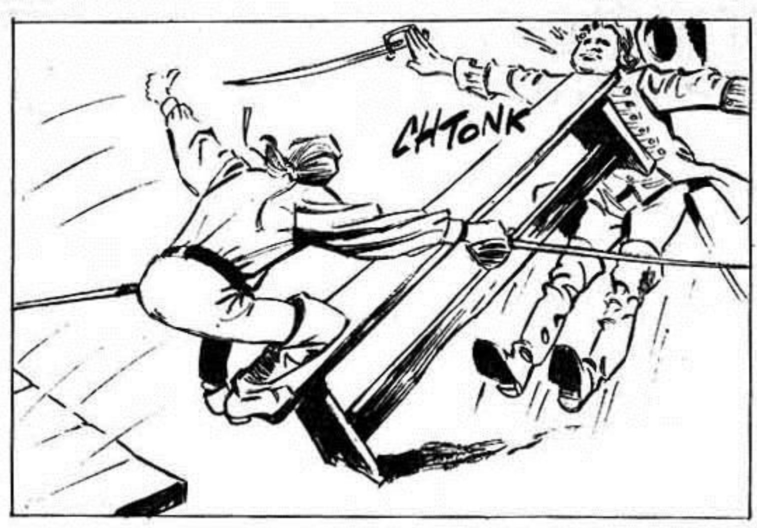
PCHIAC

CHTAF

PLONK

KLONK

1371-6


CHTONK


LE COMBAT ALLAIT CESSER FAUTE DE COMBATTANTS LORSQUE SE PRÉSENTA UNE MALENCONTREUSE PATROUILLE ...


... ET FANFAN LA TULIPE SUCCOMBA SOUS LE NOMBRE ...
CHTONK


PEU APRÈS ...
TU VAS CONNAITRE LE CONSEIL DE GUERRE ET LE PELOTON D'EXÉCUTION POUR AVOIR OSÉ T'EN PRENDRE À L'ARMÉE !


HÉ-E !
ÇA M'ÉTONNERAIT !


HI-I-I-I-I !!
1371-7


DONNE-MOI CE SABRE ! J'EN AI PLUS BESOIN QUE TOI.


ILS SONT TOUJOURS SUR MES TALONS !



PAR ICI !
1371-B-

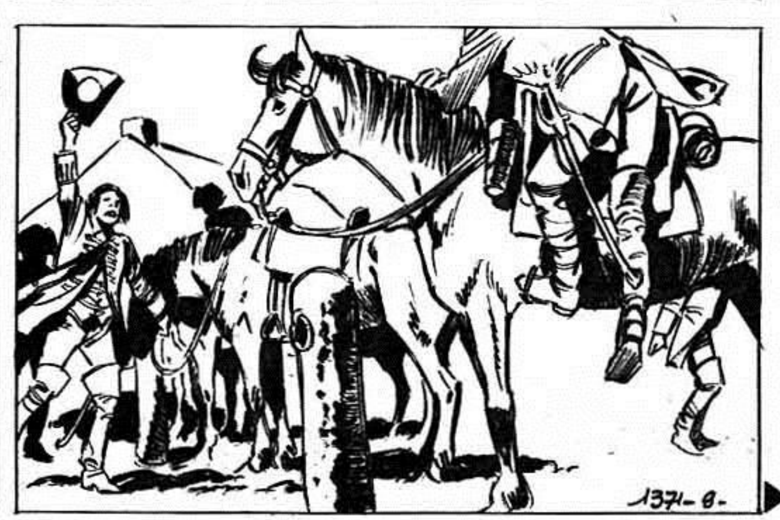

DE NOMBREUSES ASSEMBLÉES DE VILLAGEOIS ANIMÉES PAR FANFAN, EURENT LIEU DANS LES JOURS QUI SUIVIRENT...
IL FAUT LES DÉGOUTER UNE FOIS POUR TOUTES DE JOUER LES SOUDARDS !


OUI, BIEN SÛR ! MAIS COMMENT ?
EN VOUS UNISSANT, ET EN FAISANT CE QUE JE VAIS VOUS DIRE DE FAIRE !


D'ACCORD, D'ACCORD !


LA LEÇON FUT DONNÉE UN DIMANCHE APRÈS-MIDI, À L'HEURE DES VÊPRES...
JOLI TAMBOUR, DONNEZ-MOI CETTE ROSE...


CAVALIERS, PIED À TERRE ! J'APERÇOIS UNE AUBERGE QUI, ME SEMBLE-T-IL EST PRÊTE À NOUS ACCUEILLIR !


1371-8-





BÊ-Ê-Ê-Ê-Ê-Ê

A-A-AH!

PONK

A-A-AH!

PONK

A-A-A-AH!



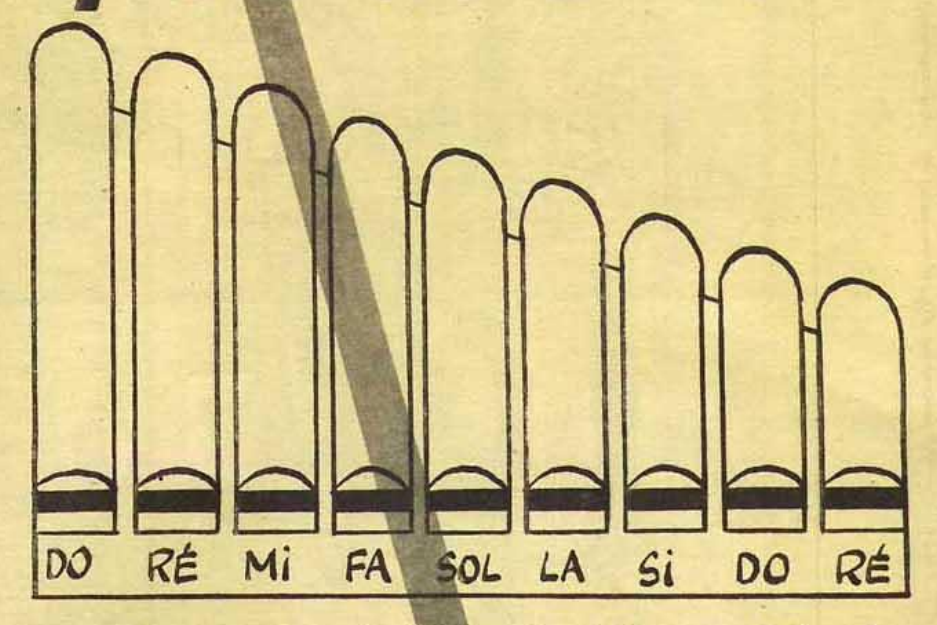
Gadgetus

Le Journal du GADGET





Mode d'emploi flûte de Pan



Tout d'abord, comment obtenir les notes de la gamme ? Regardez bien le dessin ci-dessus, il vous indique la disposition des notes Voici quelques exercices.

guilleri...





...il pleut bergère

Il pleut il pleut ber_gè_re Presse tes blancs mou_tons,
Al_lons sous ma chau_miè_re, Ber_gè_re, vite, al_lons.
J'entends sous le feuil_la_ge L'eau qui tombe à grand
bruit, Voi_ci, voi_ci l'o_ra_ge, Voi_ci l'é_clair qui luit.

gentil coquelicot...

il était un petit navire...



SÉRIE POCHE COMIQUE DU MOIS DE SEPTEMBRE



en vente chez votre marchand de journaux


LA SEMAINE PROCHAINE UN BRACELET MONTRE !
MAIS PAS N'IMPORTE QUEL BRACELET! UN BRACELET QUI PROTÉGERA VOTRE MONTRE CONTRE LES CHOCS!
JACQUES TABARY 71-
VOUS POUVEZ AUSSI Y PLACER TOUS VOS "PAPIERS SECRETS" ET LES AVOIR TOUJOURS A "PORTÉE DE LA MAIN"!



L'ANGE A LA FENÊTRE D'ORIENT

ST. FRANÇOIS DÉBARQUA SUR CETTE ÎLE VÉNITIENNE EN REVENANT DE LA SYRIE, APAISA LA TEMPÊTE SUR LA LAGUNE, SALUÉ PAR LE GAZOUILLEMENT DES OISEAUX. IL Y CONSTRUISIT UNE CABANE ET Y PLANTA UN BÂTON DE CYPRÈS COUPÉ EN ALBANIE QUI PRIT AUSSITÔT RACINE, BOURGEONNA ET DEVINT UN ARBRE DONT ON CONSERVE ENCORE LES RESTES... MAIS TOUT CECI N'A RIEN À VOIR AVEC NOTRE HISTOIRE.
















El Dorado ... El Dorado ... Les rêves de Nuñez, Cabeza de Vaca, Coronado, Orellana, De Soto, Alvarado ... sont contenus dans cette carte ... Il me semble entendre un antique éclat de rire des dominicains face aux inutiles expéditions des conquistadores.


Inutiles ?... Il n'y a rien d'inutile, mon frère, ces expéditions ont été nécessaires. Elles ont servi à dévier la curiosité des Hérétiques anglais et hollandais des domaines de notre sainte mère l'Eglise.
Ce fut une farce de l'Inquisition espagnole...

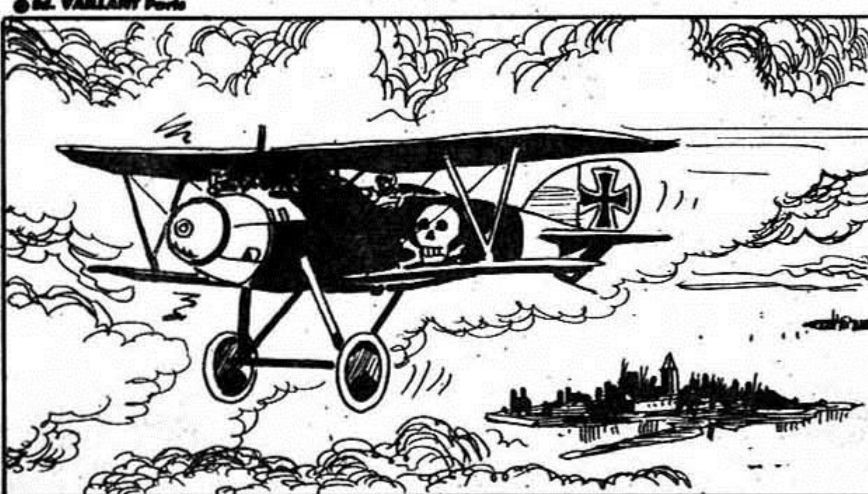

De la couronne espagnole. Du reste, les villes créées en secret sur les anciennes mines des Incas étaient espagnoles, c'était donc son droit de les défendre comme elle voulait...


Ah... ça suffit... ne commençons pas à parler comme des jésuites !


...Les franciscains aussi ont participé à l'Inquisition et ils savaient que les villes de Cibola n'étaient pas d'anciennes villes indiennes mais... des villes espagnoles construites sur les mines du haut Marañon... Mais quelle importance a tout ceci maintenant ?
Hmmm... frère Séraphin, vous êtes trop impulsif...


Mais si ... c'est important ... nous savons très bien qu'une société anglaise équatoriale est en contact avec nos confrères dominicains de Quito et cette zone est depuis 1750 administrée par notre ordre ...


Quel est ce bruit ?
Ah ... c'est un avion qui passe par ici presque tous les soirs.




Un avion autrichien !




IL S'EST BEAUCOUP APPROCHÉ DE CE PETIT PALAIS... S'IL Y AVAIT EU UNE MITRAILLEUSE SUR LE TOIT, ILS AURAIENT PU L'ABATTRE !
LA MAISON DE "L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT".


"L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT"? QUEL NOM SUGGESTIF ! QU'EST-CE QU'IL SIGNIFIE ?
ON L'APPELLE AINSI PARCEQU'ELLE EST HABITÉE PAR UNE JEUNE FILLE PARALYTIQUE QUI RESTE DES HEURES À LA FENÊTRE...


PARFOIS, ELLE VIENT CONSULTER NOTRE BIBLIOTHÈQUE. ELLE AUSSI S'INTÉRESSE À L'EL DORADO. ELLE VIT AVEC DEUX DOMESTIQUES ET UN JARDINIER MUET QUI LA CONDUIT JUSQU'ICI.


ELLE CHANTE EN S'ACCOMPAGNANT À LA HARPE ET SES CHANSONS DOUCES ET TRISTES LUI ONT VALU LE NOM DE "L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT".

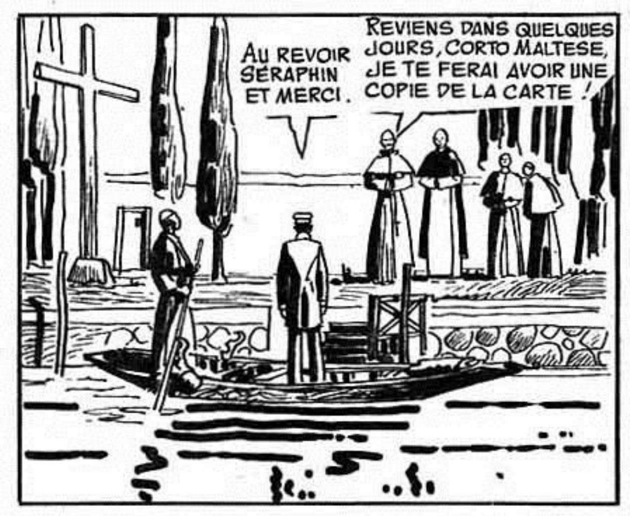

OUI, MAIS C'EST UN ANGE QUI DÉFIE LES LOIS MILITAIRES... EN TENANT LA LUMIÈRE ALLUMÉE EN PÉRIODE DE GUERRE. DE TOUTES FAÇONS, CE N'EST PAS MON AFFAIRE.


MESSIEURS, VOICI DE MODESTES DONS POUR ST. FRANÇOIS ET ST. DOMINIQUE. LES RENSEIGNEMENTS QUE VOUS M'AVEZ DONNÉS ME SERONT TRÈS UTILES. MAIS VOUS AVEZ PARLÉ DE SIX VILLES DE CIBOLÀ...


...ET ELLES SONT SIX SUR LA PEAU DE VOTRE MOINE... MAIS MOI, JE SAIS QU'IL Y EN A SEPT. VOUS N'EN SAVEZ RIEN ?


AVEC LES PÈRES JÉSUITES, IL Y AVAIT DES HÉBREUX CONVERTIS QUI RELATAIENT LA VIE DE LA MISSION DU HAUT MARAÑON... PEUT-ÊTRE QUE L'UN D'EUX A LAISSÉ DES NOTES !


TU DOIS ALLER TROUVER MELQUISÉDEC AU VIEUX GHETTO. DIEU TE PARDONNE, CORTO MALTESE... TA CURIOSITÉ TE PERDRA.
MELQUISÉDEC... JE LE CONNAIS, C'EST UN AMI DE STEINER... J'IRAI LE TROUVER !


AU REVOIR SÉRAPHIN ET MERCI.
REVIENS DANS QUELQUES JOURS, CORTO MALTESE, JE TE FERAI AVOIR UNE COPIE DE LA CARTE !


CONDUIS-MOI À BURANO, PUIS J'IRAI À MALAMOCCO.




C'EST ÉTRANGE, CET INDIVIDU NE RAME PAS DE LA MÊME FAÇON QUE NOUS.




JE NE L'AI JAMAIS VU CELUI-LÀ ...ET POURTANT JE CONNAIS TOUS CEUX DE BURANO À TORCELLO ...


...MAIS JE NE L'AI JAMAIS VU CELUI-LÀ ...


IL SE DIRIGE VERS LA MAISON DE "L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT."




SCARSO... SCARSO...


...SCARSO... LE "SFOGIO" POUR CORTO MALTESE EST PRÊT !


VOILÀ, CORTO, REGARDE QUELLE MERVEILLE DE "SFOGIO" NOUS T'AVONS PRÉPARÉ... NOUS L'AVONS PÊCHÉ PRÈS DU FORT.


DIS-MOI SCARSO, TU AS DÉJÀ ENTENDU PARLER DE "L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT ?"
OUI, C'EST UNE JEUNE FILLE PARALYTIQUE DE LA NOBLESSE VÉNITIENNE. ELLE CHANTE ET ÉTUDIE LA NUIT... POURQUOI ?


COMME ÇA, JE TE DEMANDAIS... HIER SOIR JE SUIS PASSÉ PRÈS DE CHEZ ELLE ET IL M'A SEMBLÉ VOIR QU'ELLE AVAIT LA LUMIÈRE ALLUMÉE, AVEC TOUT CE VA-ET-VIENT D'AVIONS ENNEMIS.
VOUS AVEZ RAISON !

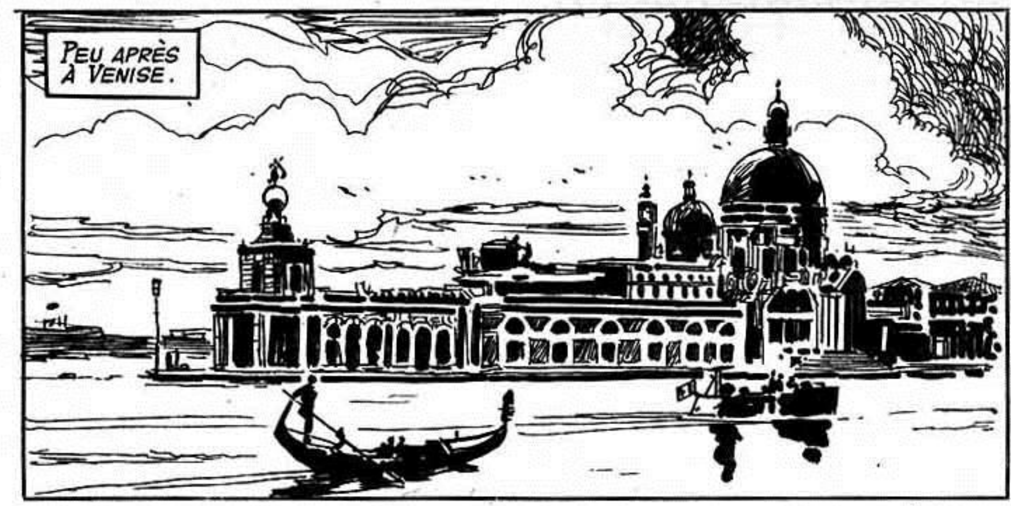

PERMETTEZ-MOI, JE SUIS ANTONIO SORRENTINO, CAPITAINE DES CARABINIERS. VOUS AVEZ RAISON. J'AI PLUSIEURS FOIS OBSERVÉ LA MÊME CHOSE...


MAIS QUAND J'AI ESSAYÉ DE FAIRE QUELQUE CHOSE ON M'A FAIT COMPRENDRE DE NE PAS INSISTER. CET "ANGE" LÀ A UN ANGE GARDIEN ENCORE PLUS GRAND, MON AMI.


BAH... ÇA ARRIVE... ÉCOUTEZ, MOI JE NE VOULAIS RIEN DIRE. C'ÉTAIT SEULEMENT UNE SIMPLE CONSTATATION.
VOUS N'AVEZ RIEN DIT QUE NOUS NE SACHIONS DÉJÀ, M. CORTO MALTESE. SUR VOUS AUSSI, JE SAIS TOUT OU PRESQUE TOUT...


JE SAIS QUE VOUS ÊTES VENU À VENISE POUR UNE AFFAIRE PERSONNELLE QUI N'A RIEN À VOIR AVEC LA GUERRE EN COURS... DONC ÇA VA BIEN POUR MOI... ÇA ME FAIT PLAISIR DE VOIR QUE VOUS AVEZ AUSSI TOUT DE SUITE OBSERVÉ QU'IL Y A QUELQUE CHOSE QUI NE VA PAS SUR LA LAGUNE.


JE NE SAIS PAS QUOI VOUS DIRE, SORRENTINO. JE DOIS ALLER À VENISE MAINTENANT.
JE DOIS Y ALLER AUSSI. VENEZ SUR MON BATEAU.


PEU APRÈS À VENISE.


JE VOUS REMERCIE SORRENTINO...
JE VOUS ACCOMPAGNE, CORTO. NE BOUGEZ PAS D'ICI, LES GARS.


POURQUOI ME SUIVEZ-VOUS, SORRENTINO ? SUIS-JE SUSPECT ?
SUSPECT ?... MON CHER AMI DISONS QUE JE SUIS UN TYPE CORDIAL... JE VOUS ATTENDRAI LÀ, CHEZ GIAMBARA. QUAND VOUS AUREZ VU MELQUISÉDEC VENEZ ME REJOINDRE ICI OU SUR LE BATEAU.


DRÔLE DE TYPE CE SORRENTINO ? IL A VITE FAIT DE TOUT SAVOIR... ME VOICI AU VIEUX GHETTO !


BONSOIR, JE CHERCHE LE DOCTEUR MELQUISÉDEC... DITES-LUI QUE JE VIENS DE LA PART DE STEINER, DE L'AMÉRIQUE DU SUD.


LE DOCTEUR STEINER DE L'AMÉRIQUE DU SUD, MAIS ALORS TOI... TU ES CORTO MALTESE...


MAIS C'EST SÛR C'EST SÛR... VENEZ... VENEZ... JE SUIS ESTHER MELQUISÉDEC.


GRAND-PÈRE... GRAND-PÈRE... CORTO MALTESE EST ARRIVÉ.
1372-6


PAR ICI CORTO, MON GARÇON. STEINER M'A BEAUCOUP PARLÉ DE TOI DANS SES LETTRES ... LAISSE NOUS SEULS ESTHER ET PRÉPARE NOUS DU THÉ.


Melquisédec, j'ai besoin de toi. Je sais que Steiner t'a parlé de mes recherches sur les sept villes de Cibolà ...
Oui, tu dois aller à St François du Désert ...


J'y suis déjà allé ... et là, j'ai trouvé des notes sur six d'entre elles ... je ne sais rien sur la septième. Le père prieur Séraphin m'a dit que tu savais peut-être quelque chose.
Oui ... je sais le nom de cette ville cachée... San Reys. J'ai le journal d'Eliphas Gomara.

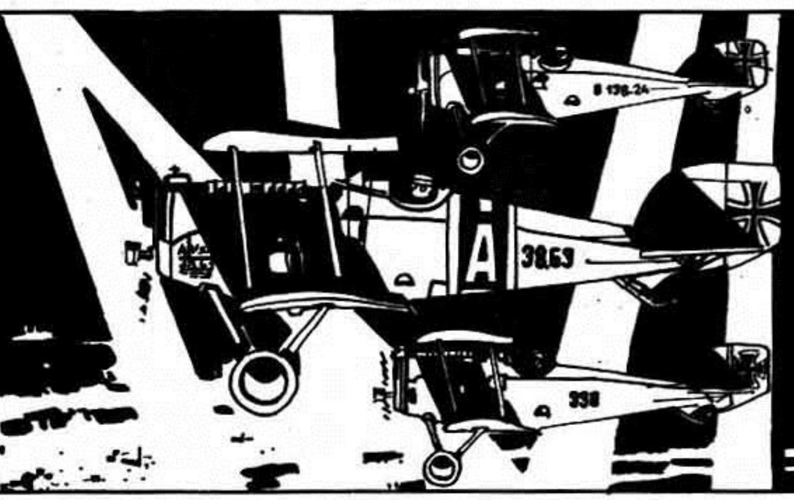

... un hébreu converti pour des raisons anciennes, qui tenait le journal de voyage du jésuite Juan Salinas de Loyola en 1560. Il a écrit sur cette ville minière de San Reys ...


C'est étrange ... il y a à peine quelques jours, une jeune femme de la noblesse vénitienne est venue pour la même recherche ... elle s'intéressait aux sept villes de Cibolà ... donc ...


OH!


Qu'est-ce qu'il t'arrive ?
Il manque la page de la carte où était indiquée la position de San Reys ... Ils l'ont arrachée.


C'est cette femme ... cette ...
Il y a d'étranges coïncidences ... je regrette Melquisédec ... mais je dois ... qu'est-ce qui se passe ?


A
3863
338

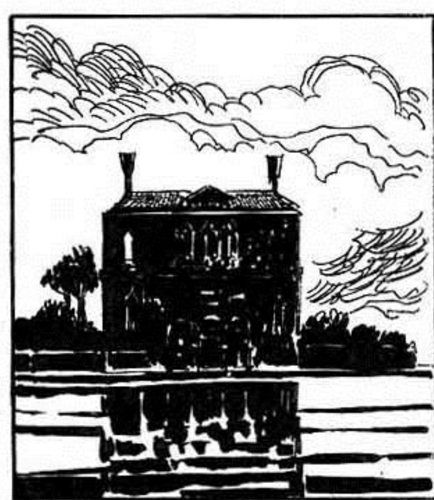

Les Autrichiens bombardent Venise ... je dois te laisser Melquisédec ... j'espère te revoir avant de partir ...
Ça fait mal de te voir partir mon garçon ... Souviens-toi que tu as ici une maison ... Bonne chance, Corto Maltese.


Sorrentino doit être sur le bateau. Il vaut mieux que j'aille avec lui cette nuit !

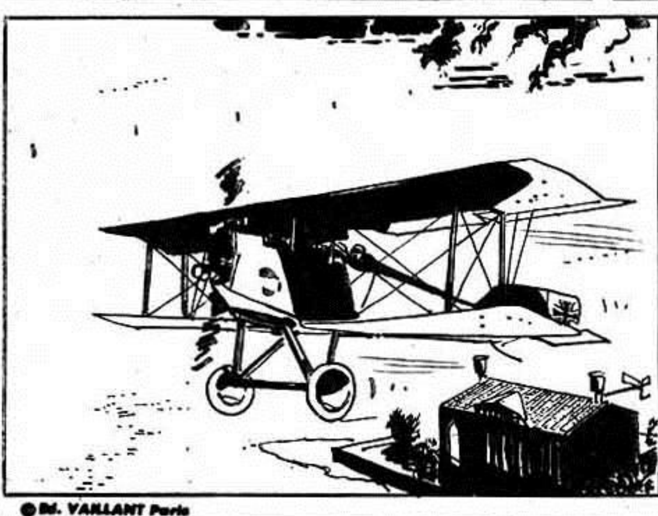

PAR TOUS LES DIABLES, CORTO MALTESE, JE CROYAIS QUE VOUS N'ARRIVERIEZ PLUS.
JE ME SUIS PERDU DANS LES RUES.

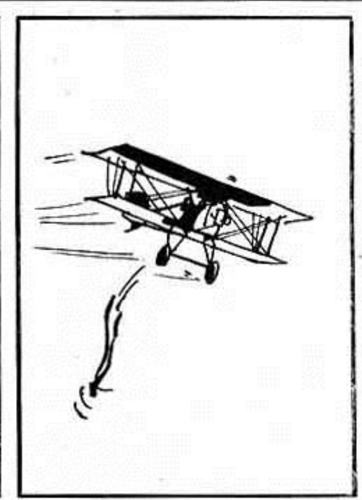

"REVENONS À MALAMOCCO MAIS PAR LE GRAND DÉTOUR. JE VEUX VOIR SI CETTE NUIT AUSSI LA LUMIÈRE EST ALLUMÉE À LA MAISON DE L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT."
131


VOILÀ LA MAISON, CAPITAINE.



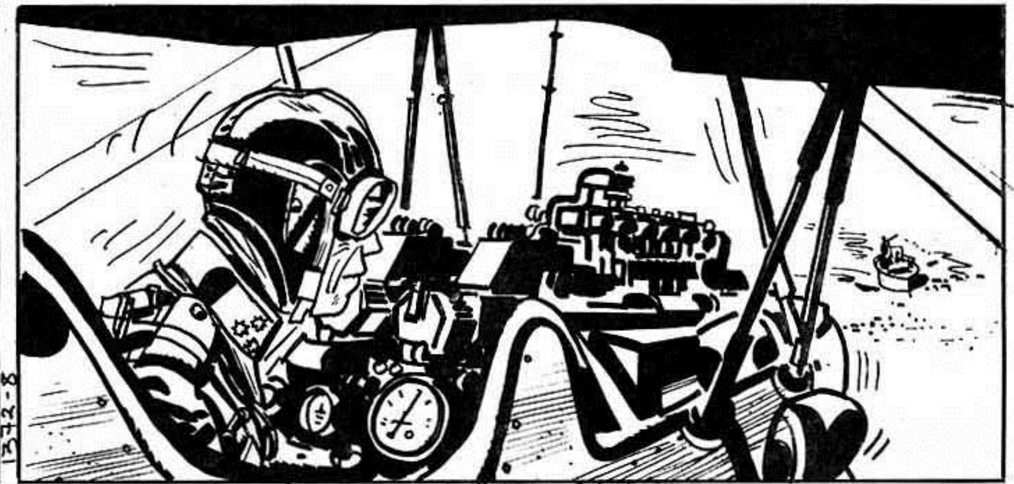

IL Y A DE LA LUMIÈRE !... ECOUTEZ, UN AVION !



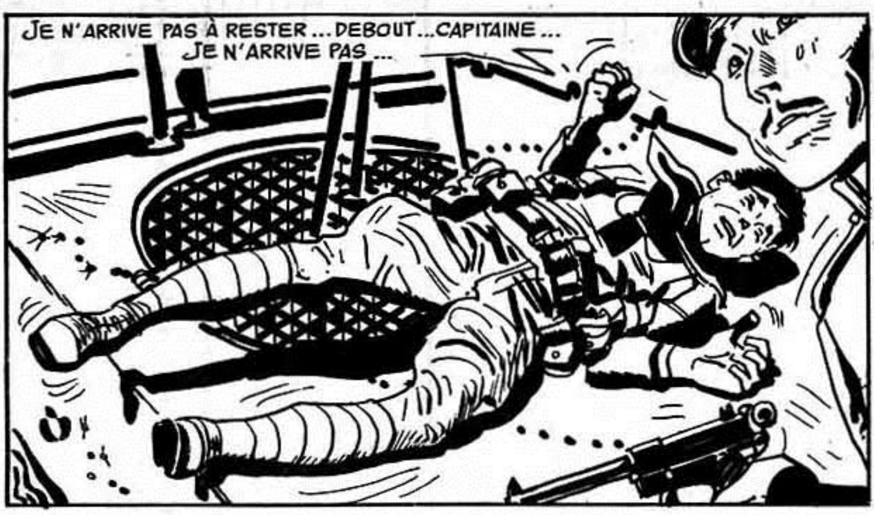



MAINTENANT, ELLE A ÉTEINT LA LUMIÈRE MAIS CET AVION A LAISSÉ TOMBER QUELQUE CHOSE PRÈS DE LA MAISON ... VITE, ALLONS VOIR.


CETTE FOIS JE LUI COUPE LES AILES À CET ANGE "VEILLEUR" !



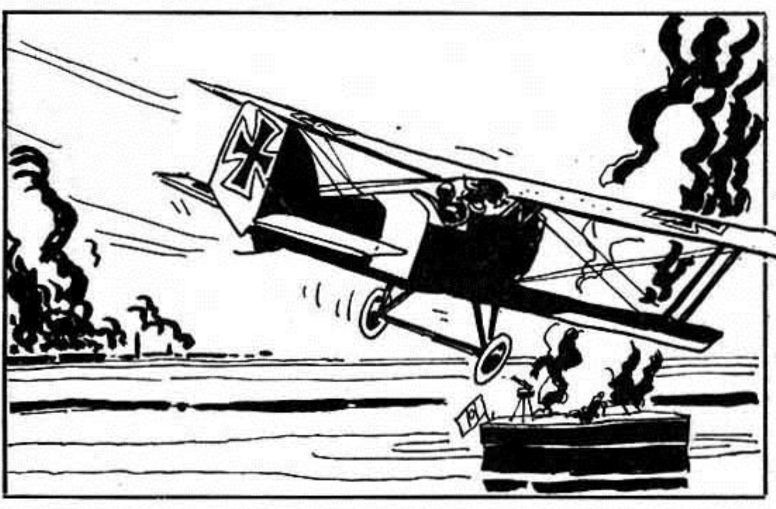

RATTTRATTTATTTARATRATRAT
CRACK!
CRACK!
CRACK!


JE N'ARRIVE PAS À RESTER ... DEBOUT ... CAPITAINE ...
JE N'ARRIVE PAS ...




IL REVIENT !






RATTRATATT!
TRATTRATT!
RATTRAT!


JE N'AI RIEN CONTRE LES AUTRICHIENS ...
MAIS CET AVIATEUR N'A PAS L'AIR DE
LE SAVOIR !



RATTRATTRAT!
RATTRATTRAT!

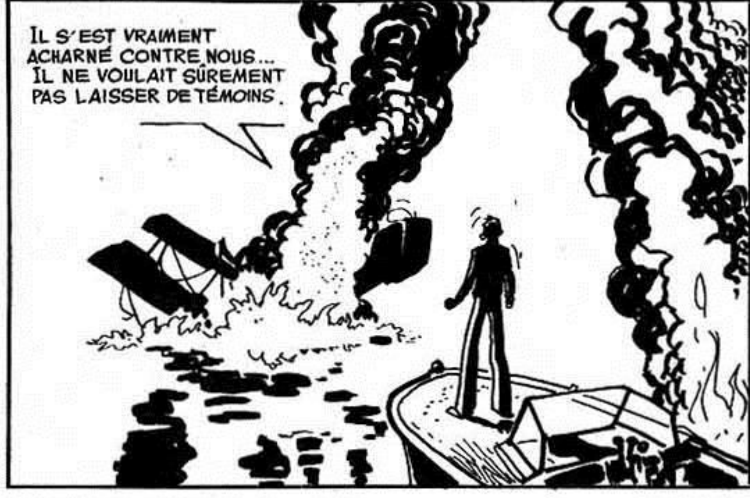
RATTTRATTATTAT!
RATTRATTRATT!
RATTTRATTRATT!

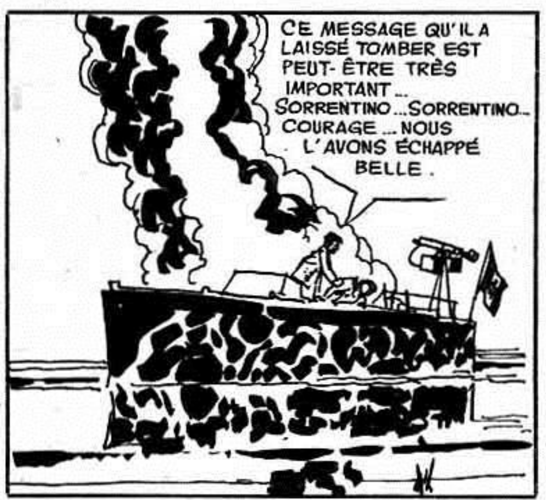
RATTRA
RATTRATT!

TARATTTRATTTT!
RATTRATTTRATT!

1372-10





IL S'EST VRAIMENT ACHARNÉ CONTRE NOUS... IL NE VOULAIT SÛREMENT PAS LAISSER DE TÉMOINS.


CE MESSAGE QU'IL A LAISSÉ TOMBER EST PEUT-ÊTRE TRÈS IMPORTANT... SORRENTINO... SORRENTINO... COURAGE... NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE.


ET LES AUTRES ?... COMMENT VONT LES AUTRES ?
ILS SONT TOUS MORTS... JE REGRETTE...


QUEL DÉSASTRE... SI VOUS N'AVIEZ PAS ÉTÉ LÀ, CHER CORTO MALTESE... CE MAUDIT AUTRICHIEN RENTRAIT TRANQUILLE À SA BASE... IL VAUDRA MIEUX PARTIR...

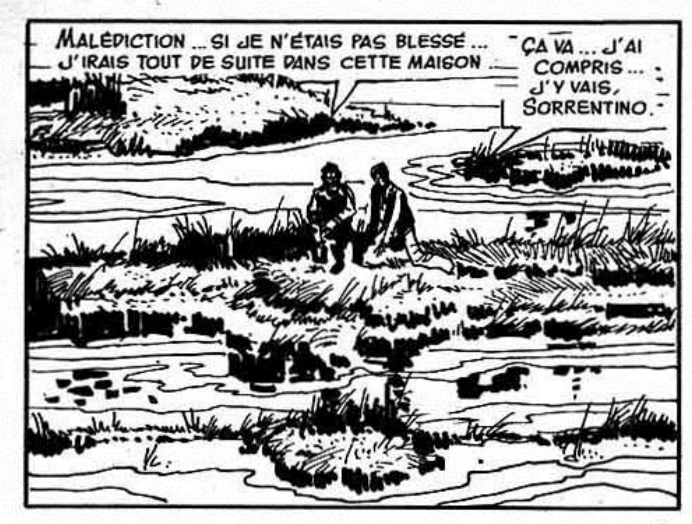

CE AVIATEUR VOULAIT ÊTRE CERTAIN DE NE PAS LAISSER DE TÉMOINS.
EH OUI... CE MESSAGE LANCÉ PRÈS DE LA MAISON DE L'ANGE...


...LA LUMIÈRE À LA FENÊTRE... S'ÉTEINT... S'ALLUME... J'AI TOUJOURS SOUPÇONNÉ CET "ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT."
EH OUI... ET À L'ORIENT, ARRIVENT LES AVIONS AUTRICHIENS...


VOILÀ, LA LUMIÈRE S'EST ALLUMÉE DANS... ET IL Y A QUELQU'UN QUI SORT.




C'EST PEUT-ÊTRE LE JARDINIER DE LA PARALYTIQUE. IL RAMASSE QUELQUE CHOSE DANS L'EAU.
LE MESSAGE LANCÉ PAR L'AUTRICHIEN.


MALÉDICTION ... SI JE N'ÉTAIS PAS BLESSÉ ... J'IRAIS TOUT DE SUITE DANS CETTE MAISON ...
ÇA VA ... J'AI COMPRIS ... J'Y VAIS, SORRENTINO.


ESSAYEZ D'APPELER UN DES VÔTRES À BURANO ... JE FERAI MON POSSIBLE POUR L'AIDER. VOUS VOUS EN SOUVIENDREZ ... D'ACCORD ?!


LE FOND EST ASSEZ HAUT. ON PEUT ARRIVER À LA MAISON EN MARCHANT.




VOILÀ ... LA LUMIÈRE S'EST À NOUVEAU ÉTEINTE ... ILS DOIVENT DÉJÀ M'AVOIR VU, AUTANT APPELER... EH, DE LA MAISON ! ...


ILS NE RÉPONDENT PAS.


CE SOUTERRAIN ME CONDUIT EXACTEMENT SOUS LE SALON PRINCIPAL DE LA MAISON.










BANG!!
BANG!


BANG!



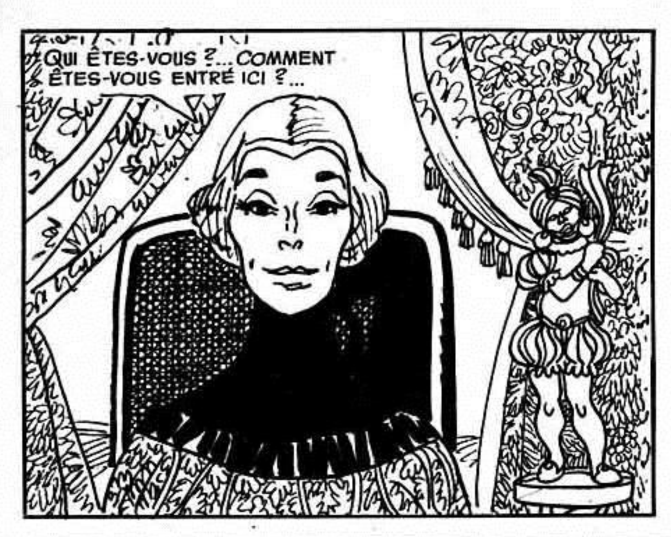

...MAIS, C'EST DE LA DIABLERIE !!...


C'EST UNE MARIONNETTE GÉANTE ...


BANG!
BANG!


CETTE PLAISANTERIE A FAILLI ME FAIRE MOURIR DE PEUR.


QUI A TIRÉ ?... QU'EST-CE QU'IL SE PASSE ?...


QUI ÊTES-VOUS ?... COMMENT ÊTES-VOUS ENTRÉ ICI ?...


AH, JE COMPRENDS, VOUS AVEZ EU PEUR DE LA MARIONNETTE GÉANTE ELLE APPARTIENT À MON ONCLE, LE COMTE GOZZI, QUI DIRIGE LE DERNIER THÉÂTRE COMIQUE... JE REGRETTE MAIS VOUS N'AVEZ ENCORE PAS RÉPONDU À MA QUESTION.


NOUS AVONS ÉTÉ ATTAQUÉS PAR UN AVION AUTRICHIEN... ET MES CAMARADES SONT TOUS MORTS... L'AVION AUSSI EST TOMBÉ...
OUI, J'AI ENTENDU... ILS ONT BEAUCOUP TIRÉ.


JE SUIS ARRIVÉ JUSQU'ICI POUR DEMANDER... DE L'AIDE.
OH, CERTAINEMENT... MAIS VOUS AVEZ BESOIN DE VOUS CALMER... SUIVEZ-MOI.


AINSI, VOUS SERIEZ L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT... LES MOINES DE St FRANÇOIS DU DÉSERT M'ONT PARLÉ DE VOUS...
LES FRANCISCAINS ?...


QU'EST-CE QU'ILS VOUS ONT DIT ?


OH, RIEN DE SPÉCIAL... SEULEMENT QUE VOUS VOUS INTÉRESSEZ COMME MOI À LA PEAU DU MOINE OÙ SONT DESSINÉES LES SEPT VILLES DE CIBOLÀ, LES VILLES ESPAGNOLES DE L'EL DORADO...
OH... VOUS AUSSI ?


OUI, OUI... MOI AUSSI... ET NOUS NE SOMMES PAS LES SEULS... OH... ÇA ALORS !...


MAIS QUELLE COÏNCIDENCE... JE SUIS ALLÉ CHEZ LE RABBIN MELQUISÉDEC POUR CHERCHER CETTE PAGE... ET MAINTENANT JE LA TROUVE ICI.


LE BON MELQUISÉDEC M'A RACONTÉ UNE ÉTRANGE HISTOIRE... UNE FEMME DE LA NOBLESSE VÉNITIENNE EST VENUE LE TROUVER POUR CONSULTER UN ANTIQUE MANUSCRIT DE VOYAGE ET CETTE PAGE AVEC LES INDICATIONS SUR LA DERNIÈRE VILLE CACHÉE DE CIBOLÀ...


AH, OUI ?... VOUS AIMEZ CET AIR DE BENEDETTE MARCELLO ?






VENEXIANA STEVENSON ... JE TE CROYAIS MORTE. LÀ BAS DANS LE HONDURAS... MAINTENANT TOUT S'EXPLIQUE ...


TES BABOUCHES SONT TROP USÉES POUR UNE PARALYTIQUE ... TU EN AS FAIT DU CHEMIN ... UNE CHOSE M'ÉCHAPPE ... QU'EST-CE QU'ILS ONT À VOIR DANS TOUT ÇA, LES AVIONS AUTRICHIENS ?
DE RITTER !... DE RITTER !...


JE SUIS ICI, VENEXIANA, JE SUIS ICI... MON FRÈRE EST MORT...


... IL A ÉTÉ ABATTU PAR UN CANOT DE LA MARINE ITALIENNE ... LE MESSAGE QU'IL NOUS AVAIT LANCÉ DISAIT QUE TOUT ÉTAIT PRÊT ET QUE NOUS AURIONS TROUVÉ LES LAISSEZ-PASSER À TRIESTE ...
QUE FAISONS-NOUS DE CELUI-LÀ ?


IL FAUT LE TUER OU NOUS LE RETROUVERONS DANS NOS PIEDS QUAND NOUS CHERCHERONS LES VILLES ESPAGNOLES DE L'EL DORADO DANS LE HAUT MARAÑON ... OUI, CHER CORTO MALTESE... CETTE GUERRE NE NOUS INTÉRESSE PAS. NOUS NOUS EN SERVONS POUR UNE AFFAIRE PERSONNELLE.

1373-15


NOUS EN AVONS ASSEZ ENTENDU POUR PRÉPARER UN JOLI PELOTON D'EXÉCUTION POUR L'ANGE... VENEXIANA STEVENSON, JE VOUS ARRÊTE POUR HAUTE TRAHISON... ET VOUS DE RITTER ... POUR ESPIONNAGE ... ATTRAPEZ-LES !


VOUS NE NOUS AUREZ PAS...
BANG!
BANG!
BANG


VITE VENEXIANA... ENFUIS-TOI !
BANG! BANG!


BANG!
CORTO ... NE LAISSEZ PAS... VENEXIANA ...


ELLE EST DESCENDUE PAR ICI ...


BANG!
BANG!


DIABLE DE FEMME ... ELLE A FAILLI M'AVOIR... ICI, ON NE VOIT RIEN...


BANG!
BANG!
BANG!


... ET CELUI-LÀ D'OÙ SORT-IL ?









... JE SUIS CONTENT QU'ELLE SE SOIT ÉCHAPPÉE ...
... ET PUIS JE NE POUVAIS CERTAINEMENT PAS L'ARRÊTER AVEC UN REVOLVER ...



VENEXIANA S'EST ENFUIE... ELLE AVAIT UN HYDRAVION PRÊT, DERRIÈRE LA MAISON... ET DE RITTER ?
IL EST GRAVEMENT BLESSÉ... IL S'EST SACRIFIÉ POUR LAISSER S'ENFUIR CETTE FEMME.



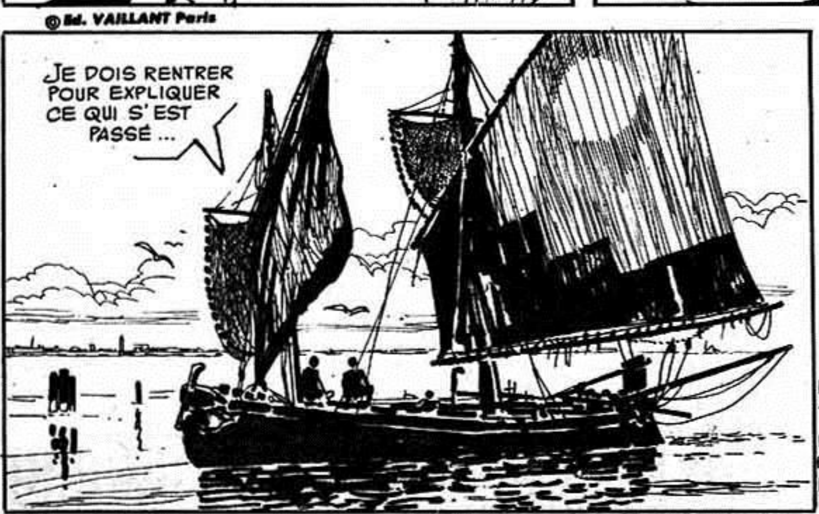
ET OUI, IL Y A TOUJOURS UN IDIOT... PRÊT À SE SACRIFIER POUR UNE FEMME...
C'EST VRAI... ET DANS NOTRE CAS, IL Y EN A EU DEUX: LES FRÈRES DE RITTER...



LA PEAU DE CE MOINE DOIT ÊTRE TRÈS IMPORTANTE POUR AVOIR RÉUNI UNE POIGNÉE D'AVENTURIERS ET LEUR FAIRE OUBLIER PATRIE, FAMILLE ET PRINCIPES, MAIS CES CHOSES LÀ NE VOUS DISENT PEUT-ÊTRE RIEN ... N'EST-CE PAS CORTO MALTESE ?



EN EFFET ! ELLES NE ME DISENT RIEN ! MAIS ÇA, C'EST MON AFFAIRE ... JE VOUS AI AIDÉ, SORRENTINO. MAINTENANT, NE ME FAITES PAS LA MORALE ...
VOUS AVEZ RAISON, CORTO, PARTONS D'ICI.



JE DOIS RENTRER POUR EXPLIQUER CE QUI S'EST PASSÉ ...
1373-15

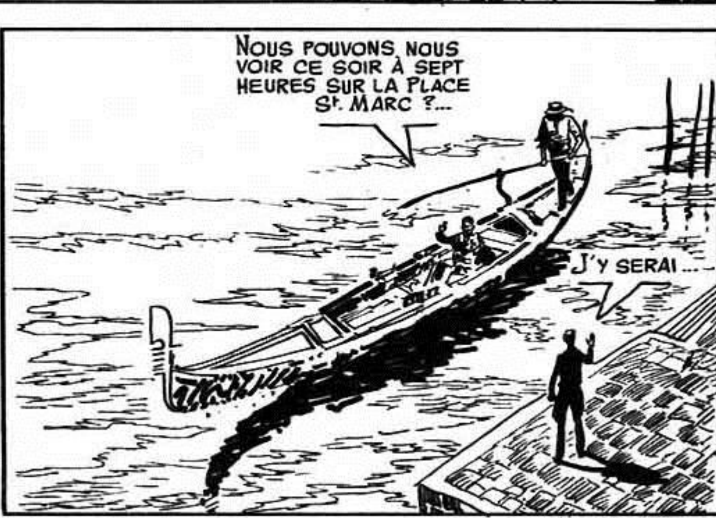


CE N'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON ABAT UN BON AVIATEUR ENNEMI COMME DE RITTER ... VOUS AVEZ ÉTÉ COURAGEUX, CORTO ...
MOI ... JE NE SAIS PAS DE QUOI VOUS PARLEZ, SORRENTINO ... JE VEUX SEULEMENT ALLER À St. FRANÇOIS DU DÉSERT...


JE NE VEUX PAS DE MÉDAILLES ... L'AVION DE DE RITTER, C'EST VOUS QUI L'AVEZ ABATTU ... MOI JE N'Y ÉTAIS PAS... D'ACCORD ?! JE VEUX SEULEMENT PARTIR ... SANS BRUIT... VOUS M'AIDEREZ, N'EST-CE PAS ?


JE DOIS ALLER CHERCHER QUELQUE CHOSE CHEZ LES MOINES ...
OUI ... JE SAIS... UN AMI VOUS CONDUIRA ... EH !..."ŒIL DE FÉE," TU DEVRAIS ALLER À St. FRANÇOIS DU DÉSERT...


JOLIE PROMENADE ET DANGEREUSE AUSSI ...ILS ONT ABATTU UN AVION AUTRICHIEN ... ET IL PARAÎT QUE LE PILOTE ÉTAIT UN DE RITTER, VOUS SAVEZ, CETTE FAMILLE DE COMTES D'AQUILEIA, MI-AUTRICHIENNE MI-ITALIENNE ...
JE VOUDRAIS SAVOIR COMMENT VOUS FAITES, VOUS, LES GONDOLIERS, POUR SAVOIR TOUTES CES CHOSES ...


NOUS POUVONS NOUS VOIR CE SOIR À SEPT HEURES SUR LA PLACE St. MARC ?...
J'Y SERAI ...


ECOUTE, "ŒIL DE FÉE," TU CONNAIS LE COMTE GOZZI ?...
OUI ... C'EST UN GRAND ACTEUR, IL DIRIGE LA "COMEDIA DELL'ARTE," MAIS IL N'EST PAS À VENISE EN CE MOMENT ...


...IL DOIT ÊTRE À PARIS AVEC TOUTE SA TROUPE ... ICI SE TROUVE SA NIÈCE QUI HABITE LA GRANDE MAISON SUR LA LAGUNE ... C'EST UNE PAUVRE JEUNE FILLE PARALYTIQUE QUI EST TOUJOURS TOUTE SEULE ... DU MOINS, C'EST CE QU'ON DIT... MAIS POURQUOI T'INTÉRESSES-TU AU COMTE GOZZI ?


POURQUOI ?... MAIS ... JE NE LE SAIS PAS MOI-MÊME ... CE DOIT ÊTRE L'ATMOSPHÈRE DE CETTE VILLE ... JE SUIS DEVENU UN VÉNITIEN INTRIGANT MOI AUSSI.


PEU APRÈS, AU COUVENT FRANCISCAIN.
TU CONNAIS LA NOUVELLE ?... INCROYABLE ... QUI L'AURAIT DIT ?... CETTE GENTILLE JEUNE FILLE MALADE ...


...ÉTAIT UNE ESPIONNE. ET DIRE QUE NOUS L'AVONS SI SOUVENT REÇUE ... ELLE AUSSI S'INTÉRESSAIT À NOTRE RELIQUE. MAIS SEULEMENT POUR L'INTÉRÊT MESQUIN DE L'OR...

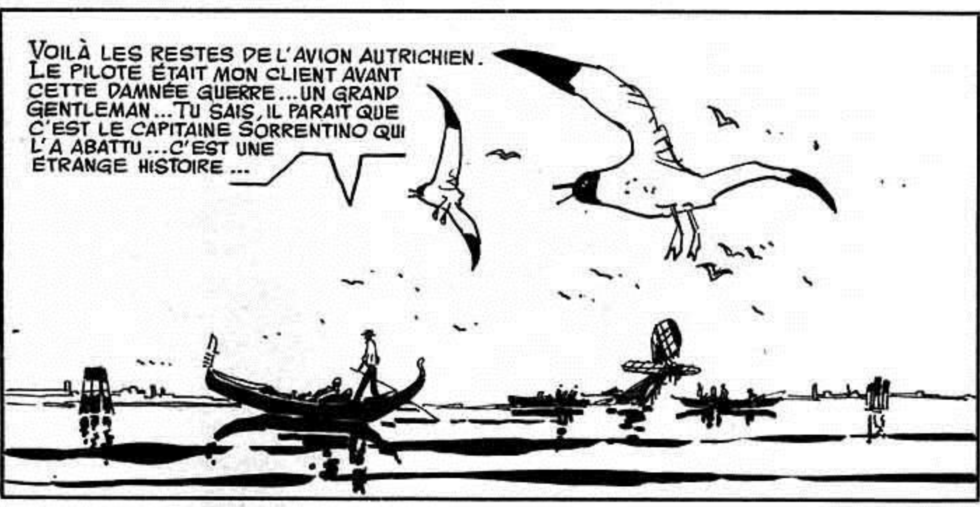

...L'OR DE L'EL DORADO... QU'IL SOIT MAUDIT !!!


EHHH ... SÉRAPHIN ... UN FRANCISCAIN NE DOIT PAS PARLER DE CERTAINES CHOSES ... ET MAINTENANT QUE TU ES CALMÉ, PUIS-JE TE DEMANDER SI TU M'AS FAIT LA COPIE DE LA CARTE ?


OUI ... LA VOILÀ ... MAIS N'OUBLIE PAS QUE SI TU TROUVES QUELQUE CHOSE, C'EST GRÂCE À NOTRE ORDRE ...
JE M'EN SOUVIENDRAI, SÉRAPHIN ...


TU AS ÉTÉ UN BON AMI. QUAND JE SERAI À BORGIA, J'IRAI VOIR TON CONFRÈRE SULLIVAN ET JE LUI DONNERAI UNE COPIE DE LA CARTE. MAINTENANT ... JE DOIS PARTIR ...


AU REVOIR, CORTO MALTESE, REVIENS QUAND TU VEUX.
AU REVOIR, SÉRAPHIN, UN JOUR PEUT-ÊTRE... QUI SAIT !?

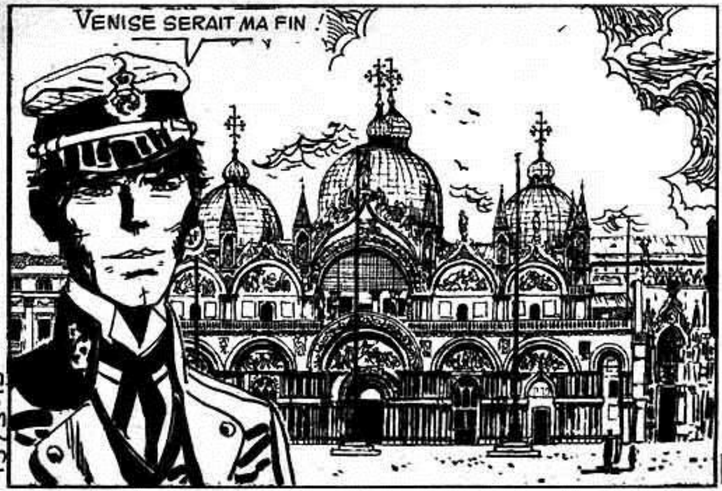

VOILÀ LES RESTES DE L'AVION AUTRICHIEN. LE PILOTE ÉTAIT MON CLIENT AVANT CETTE DAMNÉE GUERRE ... UN GRAND GENTLEMAN ... TU SAIS, IL PARAIT QUE C'EST LE CAPITAINE SORRENTINO QUI L'A ABATTU ... C'EST UNE ÉTRANGE HISTOIRE ...


... EN SOMME, C'EST UNE AFFAIRE D'ESPIONNAGE ... AVEC LE FRONT À QUELQUES KILOMÈTRES D'ICI, CE N'EST PAS SURPRENANT.
HMMMH !


"ŒIL DE FÉE", JE DOIS PRENDRE MES AFFAIRES À MALAMOCCO ET ÊTRE DE RETOUR À LA PLACE SAINT-MARC À SEPT HEURES. TU Y ARRIVERAS ?
JE SUIS LE PREMIER RAMEUR DE VENISE, J'Y SERAI CERTAINEMENT MAIS J'ESPÈRE NE PLUS AVOIR DE CLIENT COMME TOI. JE DEVRAI ME REPOSER PENDANT UNE SEMAINE.


CE SOIR-LÀ, PLACE SAINT-MARC ...
ET AINSI DE RITTER ET VENEXIANA SE SERAIENT ENFUIS AVEC LES INDICATIONS POUR RETROUVER LES ANTIQUES MINES D'OR DES INCAS ... MAIS TON ARRIVÉE LEUR A CAUSÉ DES ENNUIS.
QUI SAIT ?... VENEXIANA A PU S'ENFUIR ... NOUS LUI AVONS PEUT-ÊTRE RENDU SERVICE.


ET OUI, VENEXIANA STEVENSON, C'EST UNE BELLE FEMME. TU LA RETROUVERAS ENCORE SUR TON CHEMIN ... TU ES SÛR DE VOULOIR PARTIR CE SOIR ?
OUI, SORRENTINO, CETTE VILLE EST TRÈS BELLE ET JE FINIRAIS PAR ME LAISSER PRENDRE PAR SON ENCHANTEMENT, JE DEVIENDRAIS PARESSEUX ...

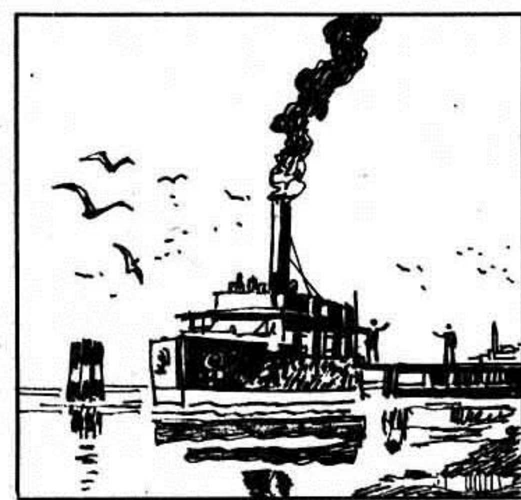

VENISE SERAIT MA FIN !


TU AS PEUT-ÊTRE RAISON, CORTO. J'AI QUELQUE CHOSE POUR TOI. "VERT, ROUGE, JAUNE, BLEU, BLANC ET NOIR SE RENCONTRÈRENT CHEZ NINO VASCÒN, L'ALMA DE TOLEDO, POUR REJOINDRE LEUR CHEF." QU'EN PENSES-TU ?
QUE VEUX-TU QUE JE TE DISE ? RIEN, C'EST UNE DEVINETTE ?


ÇA NE TE DIT RIEN ? CE BILLET ÉTAIT DANS LES AFFAIRES DE VENEXIANA ...


..."VERT, ROUGE, JAUNE, BLEU, BLANC ET NOIR SE RENCONTRÈRENT CHEZ NINO VASCÒN ... L'ALMA DE TOLEDO ... POUR REJOINDRE LEUR CHEF"... ÇA VEUT ÉVIDEMMENT DIRE QUELQUE CHOSE MAIS JE N'Y COMPRENDS RIEN ... PEUT-ÊTRE QUE DE RITTER EN SAIT QUELQUE CHOSE ...


PEUT-ÊTRE ... MAIS CE N'EST PAS LUI QUI M'AIDERA À DÉCHIFFRER CE MESSAGE ... TON BATEAU S'EN VA ... ADIEU, MON AMI ET BON VOYAGE ...
ADIEU SORRENTINO ...






JOLIE MAISON N'EST-CE PAS ?... ON L'APPELLE "LA MAISON DE L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT"... MAIS ON DIT AUSSI QU'IL Y AVAIT UNE JEUNE FILLE PARALYTIQUE QUI A ABATTU 4 OU 5 AVIONS AUTRICHIENS ... IL PARAÎT QU'UN CAPITAINE DES CARABINIERS JOUAIT UN DOUBLE JEU ... UNE HISTOIRE TRÈS ÉTRANGE ...


ET OUI ... ELLE EST TRÈS ÉTRANGE ... UNE JEUNE FILLE PARALYTIQUE QUI ABAT 5 OU 6 AVIONS AUTRICHIENS AVEC UNE FRONDE !


UN MOMENT ! MOI, J'AI DIT 4 OU 5 ET PAS AVEC UNE FRONDE. NE COMMENÇONS PAS À IRONISER ...
JE NE ME PERMETTRAIS JAMAIS D'IRONISER ... MAIS VOYEZ-VOUS, À MOI, ON M'AVAIT DIT AVEC UNE GRANDE FRONDE, SPÉCIALE TYPE SUISSE, PLACÉE SUR LE TOIT DE LA MAISON ... EH ... NE PARTEZ PAS ... UN MOMENT ... EH ...
FIN
3

Journal des Jeux

ANOMALIES

C'est déjà anormal que ce « marchand à la sauvette » vienne proposer sa camelotte juste devant la boutique où l'on vend les mêmes articles. Mais il y a d'autres raisons de s'étonner car il y a des tas d'erreurs ou d'anomalies dans le dessin. Lesquelles ?

Solution en dernière page du Journal des Jeux.

Manège à bulles

Peut-être parce que le manège leur fait tourner la tête, tous ces personnages n'ont plus, au-dessus de leur tête, la bulle qui leur appartient.
Arrêtez le manège et remettez tout en ordre en rendant à chacun la parole qui lui revient.
Solution en dernière page du Journal des Jeux.



PENSE JEU

O.-A. GRANDJEAN

LETTRE MORTE

Une page de journal et un crayon par joueur. L'un d'eux tire au hasard une lettre, et chacun se met à barrer la lettre tirée sur sa feuille de journal. Temps limité à trois minutes. Au bout de ce temps, on stoppe le jeu et on fait le compte pour chacune des lettres barrées. Un point par lettre barrée. Le gagnant est désigné à la fin de la partie, quand tous les joueurs ont tiré une lettre.

CHUTE LIBRE

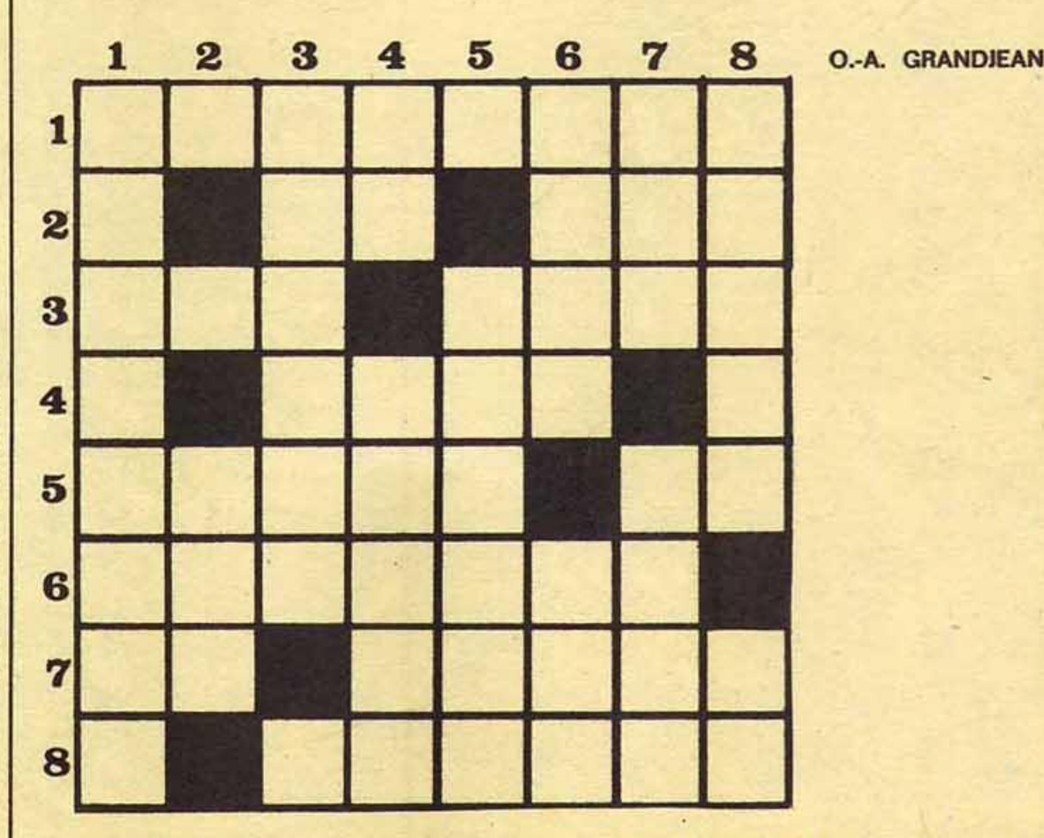
A jouer sur le sable... Une ligne de départ et, à vingt pas de géant, une ligne d'arrivée. Les joueurs sont « reliés » deux par deux par leurs chevilles, cheville droite avec cheville gauche, de façon que les deux joueurs constituent une espèce de « monstre » à trois pattes. Le signal est alors donné, et chaque équipe doit s'efforcer de gagner la ligne d'arrivée la première. Toute équipe qui chute doit se relever avant de reprendre son parcours, qui ne peut s'effectuer que debout.

PRISONNIER DANS L'ILE

L'ile (un carré de deux pas de côté) est gardée par quatre joueurs placés à l'extérieur. Les autres joueurs disposent de tout le reste du terrain. Ce sont des prisonniers évadés que les gardiens vont essayer de rattraper pour les remettre dans l'ile. Tout joueur repris peut être délivré par un autre évadé, mais il ne peut s'enfuir que si son camarade a réussi à lui taper sur l'épaule.

MOTS CROISES

O.-A. GRANDJEAN

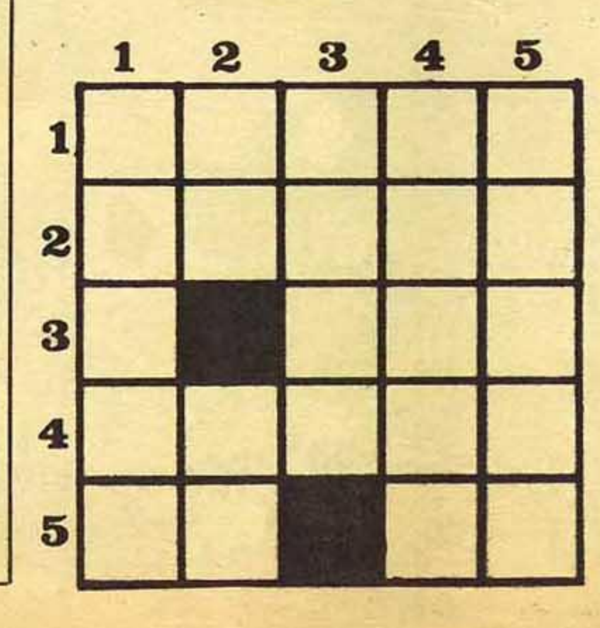


HORIZONTALEMENT :

1. Boisson pétillante et sucrée qu'on mélange parfois à la bière.
2. Article contracté. Ancien nom du rôti.
3. Les abeilles butinent celui des fleurs. Crie comme un agneau.
4. Est opposé à l'adret dans une montagne.
5. Fibre textile artificielle. Deuxième note de la gamme.
6. Fait une belle chute.
7. Morceau de banane. Petite grandeur.
8. Divinité féminine.

VERTICALEMENT :

1. C'est la capitale du Portugal.
2. Partie de vallée côtière envahie par la mer.
3. Tacha.
4. Mot qui pose une question de lieu. Enveloppe piquante de la châtaigne.
5. Elle suit un régime dès sa naissance.
6. Palmier dont le fruit fournit le cachou. Thymus du veau.
7. On y trouve forcément des Dolois. Rongeurs de grosse taille.
8. N'a donc plus de tête. Voyelle répétée.



HORIZONTALEMENT :

1. La Fontaine en a écrit plus d'une.
2. L'endroit où vous attendez l'autobus..
3. Se dit d'un tissu sans dessins.
4. C'est le sac à dos du père Noël.
5. Commence l'espace. Finit un infinitif du 1er groupe.

VERTICALEMENT :

1. Pas content.
2. En épelant : aère. Petit bout de squelette.
3. C'est le poids avec l'emballage.
4. Œuf de pou.
5. Petit canal qui amène l'eau au marais salant.

AVEC CES POINTS

DESSINEZ L'INSTRUMENT DE MUSIQUE DONT SE SERT CE CHANTEUR...

21 22 20 5 23 3 24 19 27 28 18 17 26 15 25 29 30 31 16 14 13 12 32 11 6 4 7 10 2 1 33 9 8

Un crypto-jeu DE ROGER DAL

5 JEUX POUR 1 DESSIN

NON, LES TAUREAUX NE SE RESSEMBLENT PAS TOUS. REGARDE CES DEUX LÀ, ILS DIFFÈRENT L'UN DE L'AUTRE PAR 7 DÉTAILS BIEN VISIBLES

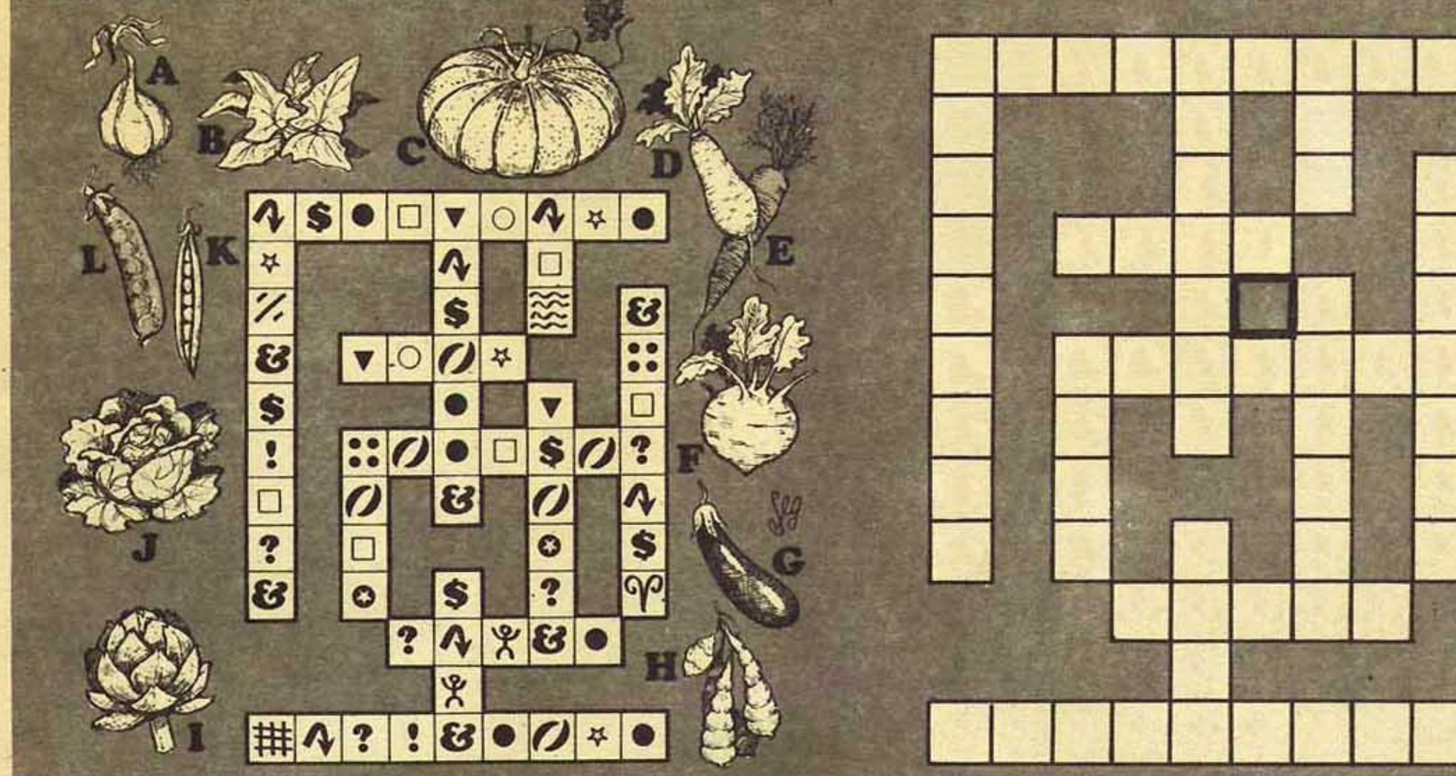
JE VOIS ENCORE ICI 5 MONUMENTS QUI NE FIGURENT PAS SUR MON GUIDE.

LE CAGEOT DE LÉGUMES

Le jeu consiste à trouver les noms des légumes qui entourent la grille codée et à inscrire tous ces noms dans la grille muette. Pour vous aider tenez compte du fait que tous les noms des légumes figurent dans la grille codée ; leurs lettres sont remplacées par des signes et le même signe figure toujours la même lettre. Le cercle noir, par exemple, c'est toujours la lettre T.

Vous en savez maintenant assez pour placer tous les noms dans la grille.

Solution en dernière page du Journal des Jeux.



SI JE COMPLÈTE LES 6 MOTS DE L'AFFICHE J'OBTIENS VERTICALE-MENT DANS LA 1re ET DANS LA 5e COLONNE DEUX NOMS DE VILLES ESPAGNOLES ?

MAIS QU'AI-JE DONC FAIT DE MON ÉPÉE ?

TOURISTES! JOUEZ AU JEU DES 2 VILLES ESPAGNOLES!

· OTE ·
· PER ·
· OUR ·
· NFE ·
· URC ·
· GAR ·

LES 10 OBJETS DÉSSINÉS SUR L'AFFICHE DU BAZAR APPARTIENNENT À 9 PERSONNAGES. LESQUELS ?

ACHETEZ AU BAZAR QUI VEND TOUT.

GRING



ENIGME LUDOVIC
par MOALLIC et CRESPI

Chaque semaine, Ludovic, détective privé, vous propose une énigme policière. A vous de faire preuve de perspicacité pour la résoudre...

LE CRIME DE BOVALONT

M. Dubuc, paysan aisé a été tué dans la nuit de trois balles de fusil, dans sa ferme de Bovalont. Ludo arrive sur les lieux.



1. Les gendarmes ont dû relacher Lerouadec, voisin de Dubuc sur lequel pesaient de lourds soupçons.



2. Ludovic s'est rendu chez Lerouadec afin de le sonder. Dubuc, la victime, était aimé de tous sauf de son voisin.



3. Lerouadec donne à Ludo tous les détails sur ses occupations le soir du crime.



4. L'homme est un paysan madré, mais il paraît sincère et Ludo ne sait que penser.



5. Minuit !... C'est en effet l'heure de la mort selon le médecin légiste. Mais Ludo perçoit une faille dans ce récit.

QU'EST-CE QUI CLOCHE DANS LE RECIT DU VOISIN ?

TEST

Avez-vous réponse à tout ?

ROGER DAL

Il y a ceux qui ont réponse à tout et qui disent n'importe quoi, même s'ils se trompent. D'autres sont « incollables » et ont vraiment réponse à tout, sans jamais se tromper. D'autres enfin préfèrent ne rien dire plutôt que de dire une bêtise.
Et vous ? Où en êtes-vous en face de ces trois positions ? Vos réponses à ces quelques questions vont vous le dire.

	OUI	NON
1. — Quand quelqu'un veut vous vendre quelque chose savez-vous trouver les arguments pour ne rien acheter ?		
2. — Est-ce que cela vous gêne de parler en public ?		
3. — Perdez-vous la tête quand on vous réprimande ?		
4. — Quand vous regardez les jeux à la télévision trouvez-vous les réponses à peu près aussi bien que celui qui est interrogé ?		
5. — Expliquez-vous comment marche une machine même si vous ne le savez pas très bien vous-même ?		
6. — Quand vous êtes injurié restez-vous sans rien dire, parce que vous ne savez pas quoi répondre ?		
7. — Quand on vous pose une question, consultez-vous le dictionnaire avant de répondre ?		
8. — Pensez-vous qu'il vaut mieux répondre n'importe quoi plutôt que ne rien pouvoir répondre ?		
9. — Vous rendez-vous compte quand un commerçant se trompe en vous rendant la monnaie et en faites-vous toute une histoire, même s'il est de bonne foi ?		
10. — Etes-vous plus fort à l'écrit qu'à l'oral dans vos examens ?		
11. — Etes-vous fort au jeu d'échecs ?		
12. — Avez-vous généralement le dernier mot dans les discussions ?		

Marquez un point chaque fois que vous avez répondu « oui » à l'une des questions suivantes : 1, 4, 5, 8, 9, 11, 12.
Un point également pour « non » à : 2, 3, 6, 7, 10.
Faites le total de vos points, puis allez voir aux solutions ce qu'il faut en penser.




DIS-MOI QUI TE GANTE...
Il y a toutes sortes de gants : pour le travail ou pour le sport, contre le froid et pour l'élégance...
Au centre de ce dessin figurent 10 paires de gants de différentes sortes numérotées de 1 à 10.
Puis tout autour de ces gants sont dessinés les personnages qui les utilisent.
Rendez donc à chacun la paire de gants qui logiquement lui appartient.
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



DESSIN : MOALLIC
TEXTE : CRESPI

Chaque semaine, Ludovic détective privé, vous propose une énigme. Observez chaque détail et menez l'enquête. A vous de jouer :

A MALIN, MALIN ET DEMI

Sur le coup de minuit, Ludo reçoit un coup de téléphone angoissé de Paul Marlo qui veut absolument le voir. Ludo se rend aussitôt chez lui. Le frère de Paul, Ernest est l'homme le plus riche de la ville.



1. Paul Marlo explique à Ludo que son frère est un grand drogué et qu'il aura sans doute succombé à une forte dose.



2. Tous deux arrivent dans l'immeuble d'Ernest et le concierge déclare que la seule visite qu'ait reçue Ernest était celle de son frère.

VOUS ÊTES SEUL HÉRITIER DE VOTRE FRÈRE?

OUI, MAIS SI VOUS CROYEZ QUE J'Y PENSE, EN CE MOMENT!

3. Paul possède heureusement un double des clefs qui leur permet d'entrer dans l'appartement sombre et silencieux.



4. Trois ampoules vides et une seringue montrent que la mort est bien due à une trop forte dose de drogue.

"22 RUE DU FAUB"... IL N'A PAS EU LE TEMPS D'ACHEVER... VOUS ÊTES MALIN, PAUL...

...MAIS VOUS N'AUREZ PAS LA FORTUNE DE VOTRE FRÈRE

QUOI! QU'EST-CE QUI VOUS PREND ?

5. Ludo a pris connaissance de l'adresse inachevée sur le bureau du mort, mais il conclut à une macabre mise en scène.

POURQUOI LUDOVIC ACCUSE-T-IL PAUL ?

SOLUTION DES JEUX

ANOMALIES

Lingerie avec L', ça ne vas pas.
La plante crève le plafond et s'épanouit au premier étage.
Il y a une toile d'araignée dans les rayons du soleil.
Le camelot a une fausse ombre.
Le chien a trois oreilles.
Les volets, au premier étage, sont différents.
Il y a des pavés sur le trottoir.
Le camelot n'a qu'une demi-moustache.
Le trait de côté de la maison ne va pas jusqu'au sol.
Il manque un côté de la ficelle dans le paquet de draps que le camelot tient à la main.
L'étiquette en vitrine : on ne vend généralement pas les draps au kilo...

MOTS CROISES

Horizontalement :
1. Limonade. — 2. Au. Rôt. — 3. Suc. Bêle. — 4. Ubac. — 5. Orlon. Ré. — 6. Niagara. — 7. Na. Unité. — 8. Déesse.
Verticalement :
1. Lisbonne. — 2. Ria. — 3. Macula. — 4. Où. Bogue. — 5. Banane. — 6. Arec. Ris. — 7. Dol (de Bretagne). Rats. — 8. Etêté. Ee.

Horizontalement :
1. Fable. — 2. Arrêt. — 3. Uni. — 4. Hotte. — 5. Es. Er.
Verticalement :
1. Fâché. — 2. Ar. Os. — 3. Brut. — 4. Lente. — 5. Etier.

MANEGEABULLES

1 F. — 2 H. — 3 D. — 4 C. — 5 A. — 6 G. — 7 B. — 8 I. — 9 E.

5 EN 1

L'épée du toréador est dissimulée parmi les barreaux du balcon de la señora.
Les anomalies touristiques : les 5 monuments qui ne peuvent pas figurer sur le guide, car ils ne sont pas de type espagnol, sont, de gauche à droite :
1. La pagode.
2. L'église russe, reconnaissable à ses toits en forme de bulbes.
3. Le minaret.
4. La pyramide.
5. La tour de Londres où flotte le drapeau anglais.

Les 7 différences : le taureau de gauche a une corne plus grosse et plus longue. La queue plus droite. La patte arrière gauche plus repliée. Des naseaux plus ouverts. La tête plus large. La croupe moins arrondie. La patte avant droite différente.
Le jeu des 10 objets : (en partant de la gauche, en haut du tableau) : la coiffe est celle du toréador. La banderille lui appartient également. La raquette est celle du garçon en short et chaussures de tennis (vu de dos). Le poinçon appartient au graveur assis à sa table. Le sifflet à roulette est celui du carabinier. L'éventail est à la dame du balcon. Le diamant est au vitrier qui porte ses verres sur le dos, à gauche. Le pinceau fin est à l'artiste (cheveux longs, large chapeau et boite à peinture en bandoulière). Le gros pinceau appartient au peintre (l'homme en blouse blanche). L'alène est au cordonnier.
Le jeu des villes. Il fallait compléter les six mots de la façon suivante : totem, opéra, lourd, enfer, durci, égard. Et en lisant verticalement les premières et dernières lettres de la liste, vous obteniez : TOLEDE et MADRID.

LE CAGEOT DE LEGUMES

Horizontalement et de haut en bas dans la grille :
Artichaut (I). — Chou (J). — Potiron (C). — Navet (D). — Mange-tout (L).

Verticalement et de gauche à droite :
Aubergine (G). — Pois (K). — Carotte (E). — Rave (F). — Ail (A). — Crosne (H). — Epinard (B).

LUDOVIC

En effet, Lerouadec n'a entendu que les derniers coups au clocher du village après les coups de feu. Comment donc peut-il affirmer que ce soit les coups de minuit puisqu'il n'a pas pu compter les douze coups. Sinon parce qu'étant lui-même l'assassin, il connait l'heure du crime.

AVEZ-VOUS REPONSE A TOUT ?

Si vous avez plus de 8 points, vous avez ce qu'il est convenu d'appeler « beaucoup de culot ». Vous avez la répartie facile et vous n'aimez pas rester sur un échec. Un petit peu orgueilleux, non ?...
Entre 4 et 8 points, vous n'aimez pas parler pour ne rien dire et vous voulez être sûr de votre fait avant de prendre la parole. C'est très bien. Et cela dénote une grande prudence.
Moins de 4 points, vous êtes probablement timide et pas très sûr de vous. Mais cela passera peut-être quand l'expérience sera venue.

DIS-MOI QUI TE GANTE...

Les gants 1 pour le voyageur avec sa valise G.
Les gants longs 2 pour la dame en robe de soirée E.
Le gant de crin 3 pour l'homme qui fait sa toilette H.
Les gants de boxe 4 pour le boxeur D.
Les gants comiques 5 pour le clown F.
Les gants à crispins 6 pour le mousquetaire A.
Les gantelets de fer 7 pour le chevalier en armure C.
La paire de gants étanches 8 pour le cosmonaute B.
Les moufles 9 pour le skieur J.
Les gants de caoutchouc 10 pour la dame qui fait sa vaisselle I.

LUDOVIC

Quand Ludo est entré chez Ernest, il a allumé l'électricité. Or un homme qui meurt subitement dans la nuit en écrivant un mot ne peut éteindre la lumière. Ludo conclut donc que Paul a tué son frère dans l'après-midi en lui administrant une trop forte dose, puis a disposé l'adresse incomplète sur le bureau et décroché le téléphone. Il a plus tard convoqué Ludo afin d'avoir un témoin de la mort « accidentelle » de son frère. Il n'a oublié qu'une chose : d'allumer la lumière avant de partir.

HORACE cheval de l'ouest

de poirier





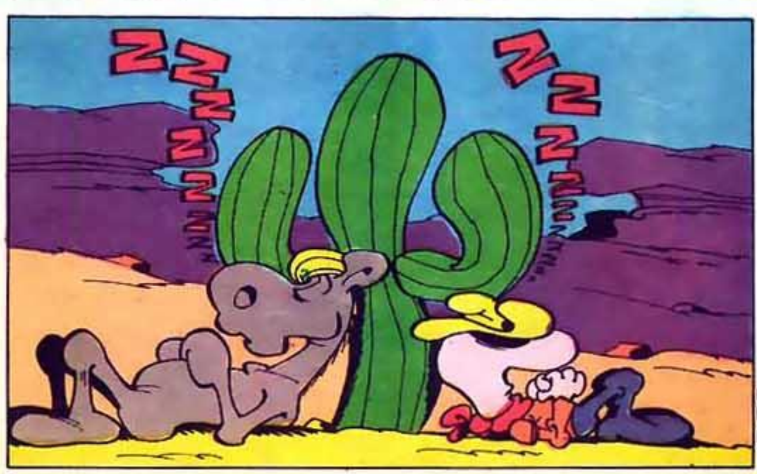






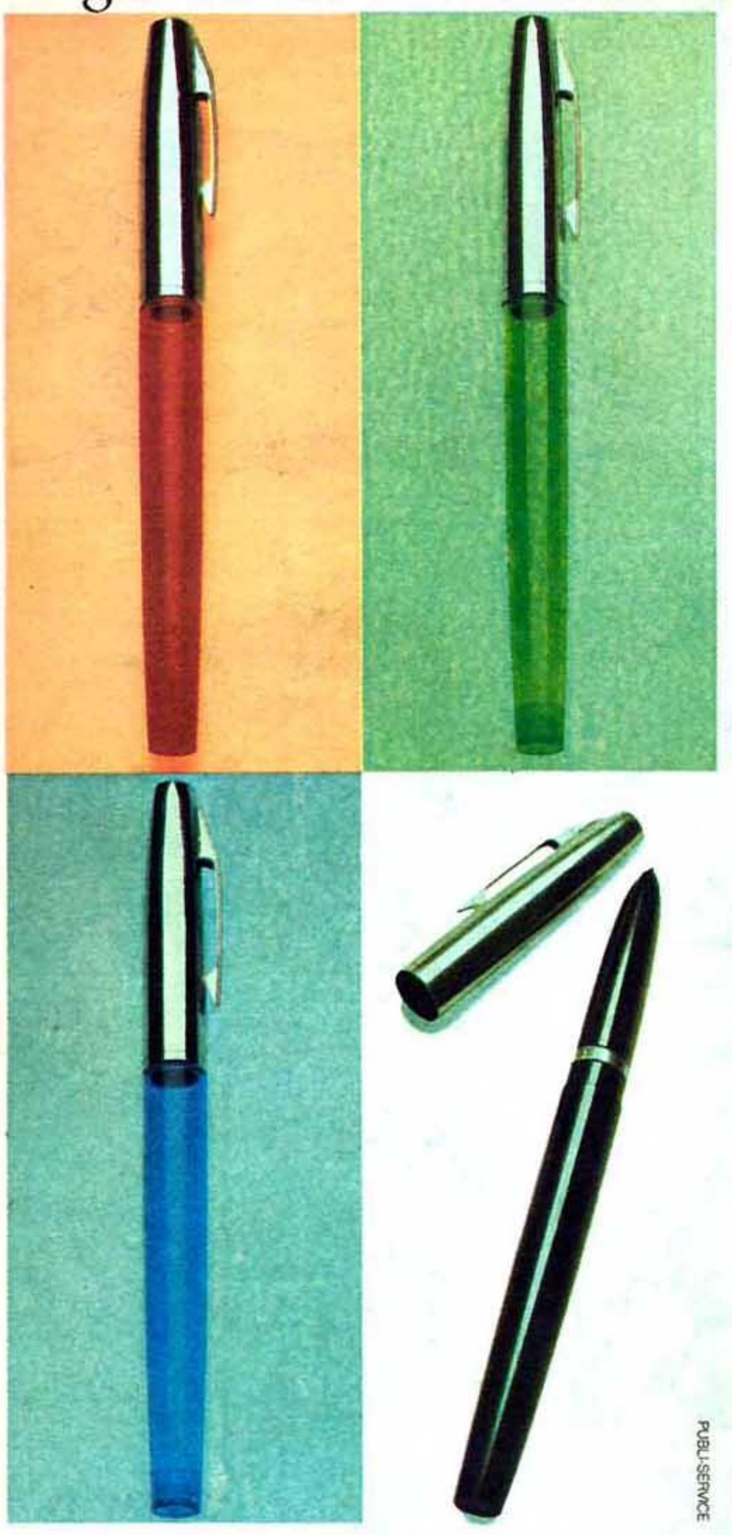






Les Slurps Reynolds. 3 gais lurons et 1 bêcheur.



Les gais lurons : les stylos à plume Reynolds Pen Slurp, en Plexiglas injecté. Bleu, vert, rouge, chacun d'eux a sa personnalité propre.

Cependant tous les Slurps offrent les mêmes avantages : plume capotée, double cartouche, niveau d'encre visible, capuchon chromé.

Les gais lurons coûtent 6 F pièce.

Le bêcheur : lui aussi, c'est un Slurp. Un Slurp que les parents utilisent souvent. Peut-être parce qu'il est noir. Peut-être parce qu'il coûte 0,50 F de moins. C'est-à-dire 5,50 F.



Coller vite avec

Konstruvit

Colle universelle pour le papier, le carton, le bois, le cuir, le cuir artificiel, les tissus, les feuilles, la mousse, le verre Acryl, etc.

Konstruvit® Geistlich

Colle idéale pour le ménage, l'école, le bureau, l'atelier

Qualité suisse

sèche en devenant transparent

inodore, ne «file» pas

colle rapidement

KF 1/71

DEUX

GRANDS

JEUX DE SOCIÉTÉ

EDITIONS EDMOND DUJARDIN

L'AUTOROUTE

MILLE BORNES

50 25 75

1000 BORNES

POUR RECEVOIR un catalogue en couleurs, envoyez votre adresse à :
Edmond Dujardin, 33 - Arcachon

BON à Découper

M. ______
rue ______
Dépt. ______ ville ______



LÉO... bête à PART...



Scénario et dessins : MAS

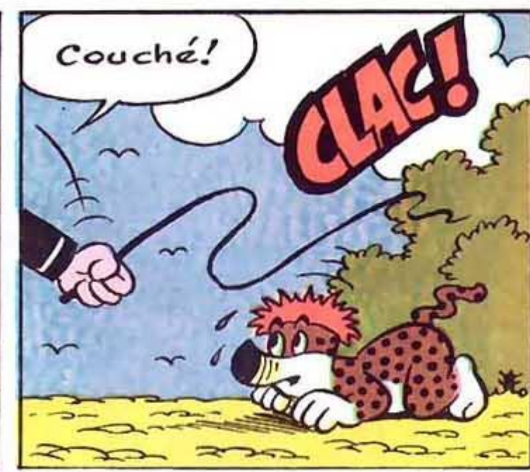


















1373




DANS 2 SEMAINES, LES "PIFITOS" POIS SAUTEURS DU MEXIQUE, DANS VOTRE Pif GADGET
Encore un petit effort Hercule ! Plus que 1.327 226 Pifitos.....et l'avion pourra s'envoler pour la France !

M le magicien... par M.M.










































PLACID et MUZO



D'après les personnages de C. ARNAL. Scénario et dessins de J. NICOLAOU









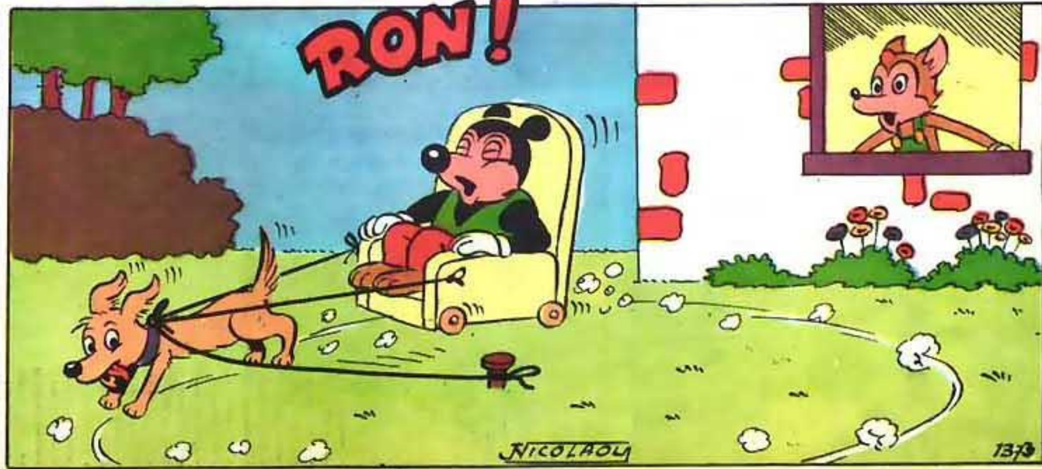












LA JUNGLE EN FOLIE

TEXTE GODARD DESSIN MIC DELINX

HORREUR JUDICIAIRE

CHANS BLAGUE ?

HÉ, JOÉ ! ON NE T'A RIEN DIT ? TU NE SAIS DONC PAS LA NOUVELLE ? ... ASTY A DISPARU !!!

MIC DELINX — GODARD









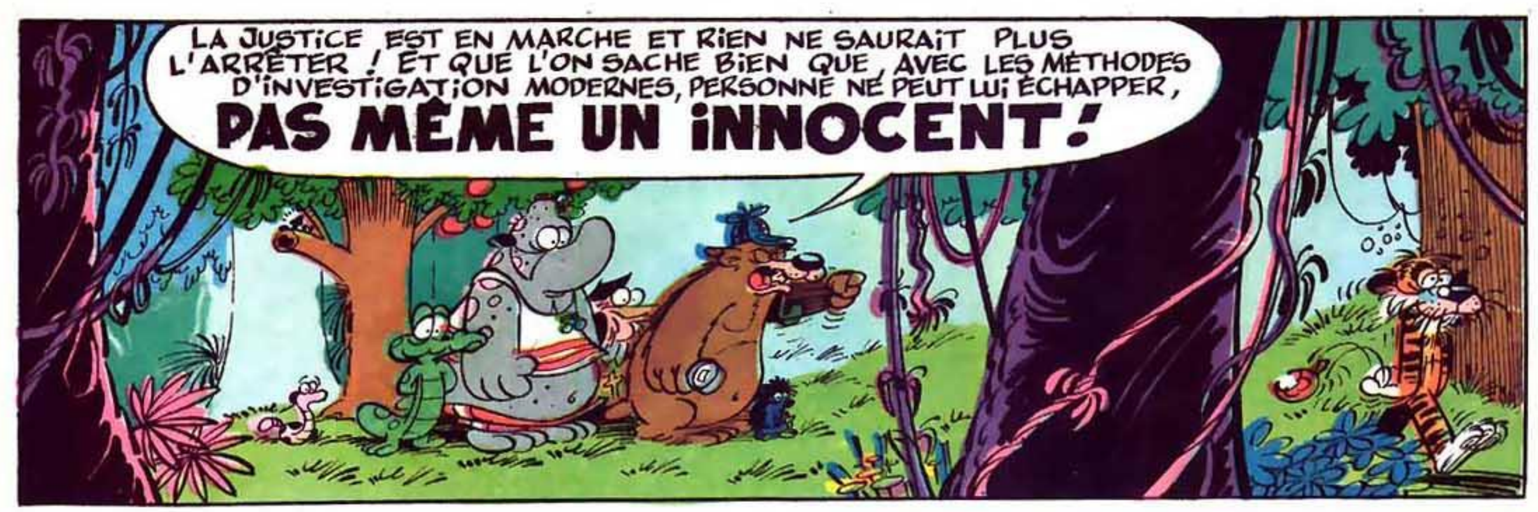


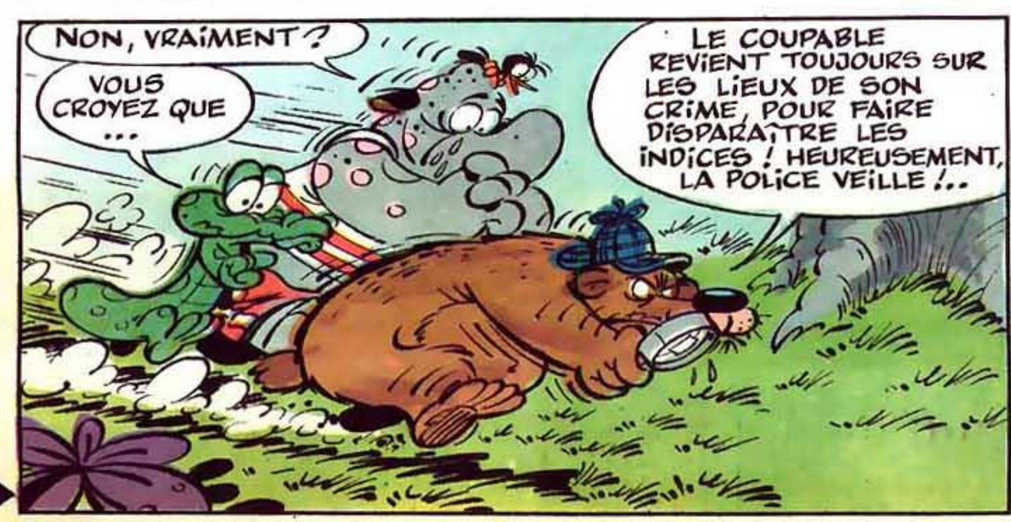

VOUS AVEZ DÉJÀ DES SOUPÇONS, INSPECTEUR?
MIEUX QUE ÇA !
UNE PISTE ?
MIEUX QUE ÇA !
DES PREUVES ?
MIEUX QUE ÇA !
MIAM! MIAM! SCRONTCH! GLOUP!


UNE CONVICTION INTIME !
SCRONTCH!
CROOOCCC
MIAM!


?
GLUP!


GARGLLL!


LA JUSTICE EST EN MARCHE ET RIEN NE SAURAIT PLUS L'ARRÊTER ! ET QUE L'ON SACHE BIEN QUE, AVEC LES MÉTHODES D'INVESTIGATION MODERNES, PERSONNE NE PEUT LUI ÉCHAPPER, PAS MÊME UN INNOCENT !


NON, VRAIMENT ?
VOUS CROYEZ QUE ...
LE COUPABLE REVIENT TOUJOURS SUR LES LIEUX DE SON CRIME, POUR FAIRE DISPARAÎTRE LES INDICES ! HEUREUSEMENT, LA POLICE VEILLE !..


OH, MACABRE DÉCOUVERTE !..
UN TROGNON AFFREUSEMENT MUTILÉ !


MADAME ASTY ! RECONNAISSEZ-VOUS CETTE POMME DANS LAQUELLE, VOUS ET LA REGRETTÉE VICTIME, VOUS COULIEZ DES JOURS HEUREUX ?
JE NE SAIS PAS ! IL FAUDRAIT QUE J'Y GOÛTE... MAIS JE N'AI PAS LE COEUR À ÇA.


FORCEZ-VOUS !


EN TOUS CAS, C'EST BIEN UNE POMME !
J'EN ÉTAIS SÛR !


...ENVOYEZ IMMÉDIATEMENT CETTE ACCABLANTE PIÈCE À CONVICTION AU LABORATOIRE ET FAITES-LA ANALYSER PAR LE SPÉCIALISTE DES TROGNONS !




ASTY, MON VIEUX COPAIN !... SE POURRAIT-IL VRAIMENT QUE, PENDANT UN MOMENT DE DISTRACTION, J'AIE ...?!?


HÉ, DOC ! JE VOUDRAIS QUE TU ÉCOUTES MON ESTOMAC AVEC TON ESPÈCE DE CORNET, ET QUE TU ME DISES SI TU ENTENDS QUELQUE CHOSE...
?
POTAME NEZ GORGE OREILLES


QUELQUE CHOSE COMME QUOI, PAR EXEMPLE ?
QUELQUE CHOSE COMME : "AU SECOURS, LES COPAINS... SORTEZ-MOI DE LÀ !... OÙ SE TROUVE CETTE ... DE MINUTERIE ? ETC..." TU VOIS LE GENRE ?
POTAME NEZ GORGE OREILLES


BZZZZZZZ
3


QUARANTE ANNÉES D'EXERCICE M'ONT APPRIS À NE PLUS M'ÉTONNER DE RIEN. SI TU VOULAIS **M'ESTOMAQUER**, AVEC TON HISTOIRE, TU EN SERAS POUR TES FRAIS! (À PROPOS DE FRAIS, JE TE SIGNALE, DU RESTE, QUE JE NE SUIS PAS CONVENTIONNÉ.)
SCRIIITCH!
POTAME
*
VOIES DIGESTIVES


QUOIQU'IL EN SOIT, CET ESTOMAC EST LE PLUS SILENCIEUX QUE J'AIE JAMAIS ENTENDU! **UN VRAI TOMBEAU!**
OUF! J'AIME MIEUX ÇA!


LE TIGRE, JOÉ, AU NOM DE LA LOI **JE VOUS ARRÊTE!**

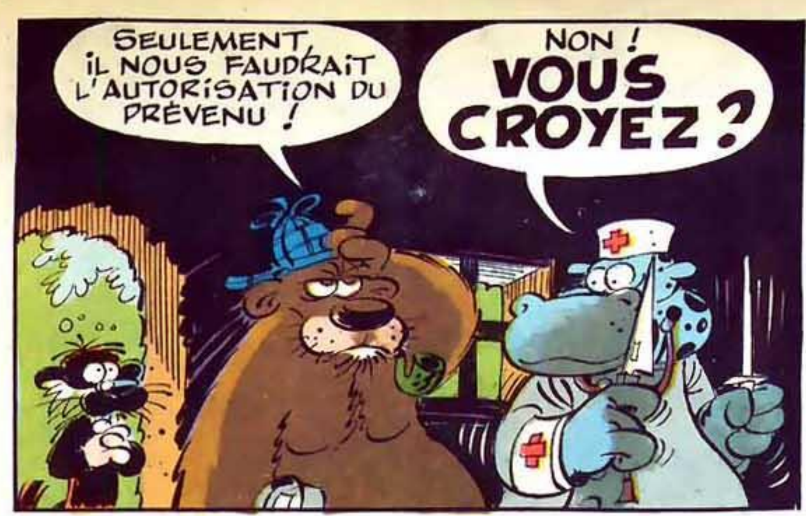

INSPECTEUR! VOUS ALLEZ COMMETTRE UNE ERREUR JUDICIAIRE MONUMENTALE... ...
IM-PO-SSI-BLE! LE MÉDECIN-**LÉGISTE**-ICI PRÉSENT, VIENT DE DÉCLARER À L'INSTANT MÊME QUE VOTRE ESTOMAC ÉTAIT UN VRAI **TOMBEAU!**

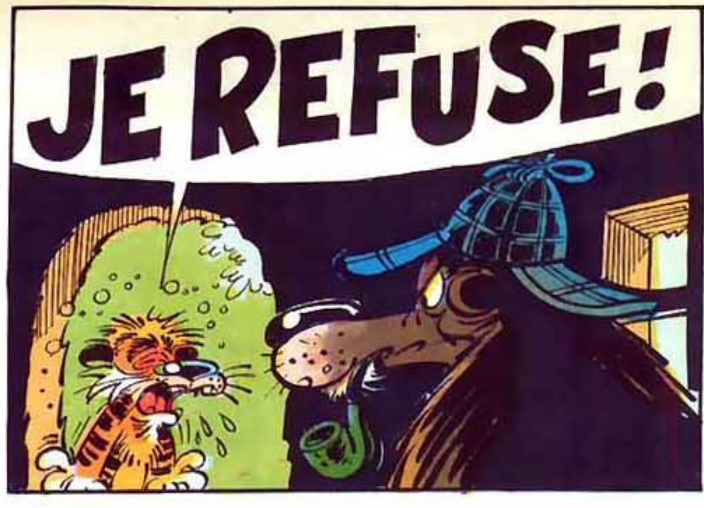

VOUS MAINTENEZ VOS ALLÉGATIONS, DOC?
JE MAINTIENS! JE NE SAIS PAS DU TOUT DE QUOI IL S'AGIT, MAIS DE TOUTE FAÇON, JE MAINTIENS **AVEC FORCE!** DANS L'INTÉRÊT DE LA CIVILISATION!


ENFIN! DE QUOI AURIONS-NOUS L'AIR SI, NOUS AUTRES HOMMES DE SCIENCES, NOUS DONNIONS LE REGRETTABLE SPECTACLE DU DOUTE, DE L'INCERTITUDE ET DE L'INDÉCISION?
BIEN PARLÉ, DOC. ET MERCI POUR TOUS.


MAIS ENFIN, TOUT ÇA, CE N'EST PAS UNE **PREUVE!**
REMARQUEZ, AU FOND, IL Y AURAIT BIEN UN MOYEN D'EN AVOIR LE COEUR NET...


PSCHPSCH PSCH...
AH, OUI! ÇA AU MOINS, C'EST UNE BONNE IDÉE!
!?!
TCHIKA TCHIKA


SEULEMENT, IL NOUS FAUDRAIT L'AUTORISATION DU PRÉVENU !
NON ! VOUS CROYEZ ?


JE REFUSE !


CET HOMME CHERCHE À ENTRAVER LA MARCHE DE LA JUSTICE !
CE MANQUE DE COOPÉRATION PÈSERA LOURD DANS LA BALANCE ! C'EST UNE PREUVE DE CULPABILITÉ SUPPLÉMENTAIRE !
M'EN FICHE !


QU'EST-CE QU'IL VOULAIT FAIRE ?
PROCÉDER À L'EXHUMATION.


JOÉ EST MAL PARTI...
ILS LE TIENNENT !
QUI PRÉFÉRERAIT ÊTRE UN INNOCENT MORT, PLUTÔT QU'UN COUPABLE PROVISOIREMENT VIVANT ? JE VOUS LE DEMANDE !


ASSEYEZ-VOUS LÀ !
CHEF ! CHEF !
POLICE JUDICIAIRE
SOMMIER

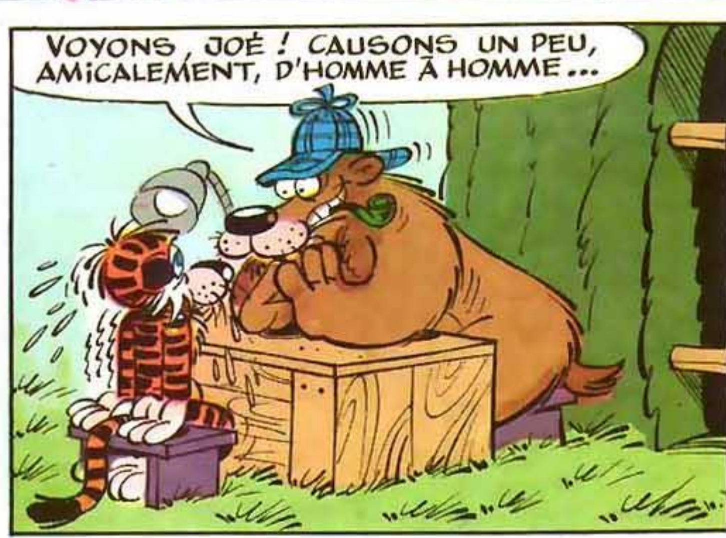

NOUS AVONS RELEVÉ DES EMPREINTES DE PAS SUSPECTES AUTOUR DU POMMIER TRAGIQUE ET NOUS EN AVONS FAIT DES MOULAGES...


HAHAHAHA ! ON N'ÉCHAPPE PAS À LA POLICE SCIENTIFIQUE ! CETTE FOIS, MON GAILLARD, SI CES EMPREINTES CORRESPONDENT À CELLES DE TON PIED, TON COMPTE EST BON !
51


APPROCHE TON PIED !


?..


IL EST FORT !
VRAIMENT TRÈS FORT !
ÇA NE FAIT RIEN. J'AI PLUS D'UN TOUR DANS MON SAC !


VOYONS, JOË ! CAUSONS UN PEU, AMICALEMENT, D'HOMME À HOMME...

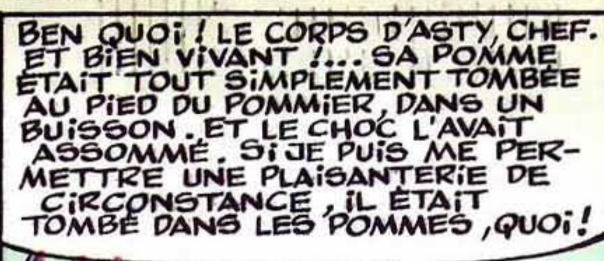

NOUS SOMMES ENTRE NOUS, N'EST-CE PAS ? VOUS AUTRES LES ASSASSINS ET NOUS AUTRES LES POLICIERS, NOUS SOMMES DU MÊME BORD... NOUS POUVONS NOUS COMPRENDRE, PAS VRAI ?
POP
POP!
POP!
POP


LES TÉMOIGNAGES ABONDENT. NOUS SAVONS QUE TU ES UN CROQUEUR DE POMMES INVÉTÉRÉ. UN MOMENT D'INATTENTION, UNE COURTE DISTRACTION ET HOP! C'EST LE DRAME ! AU FOND, ÇA AURAIT PU ARRIVER À N'IMPORTE QUI.
......


QU'IMPORTE LES PREUVES? LÀ N'EST PAS LE PROBLÈME ! CE QUI COMPTE VRAIMENT, JOË, C'EST DE LIBÉRER TA CONSCIENCE ! SIGNE CETTE DÉPOSITION ET TU SERAS ENFIN EN PAIX AVEC TOI-MÊME !

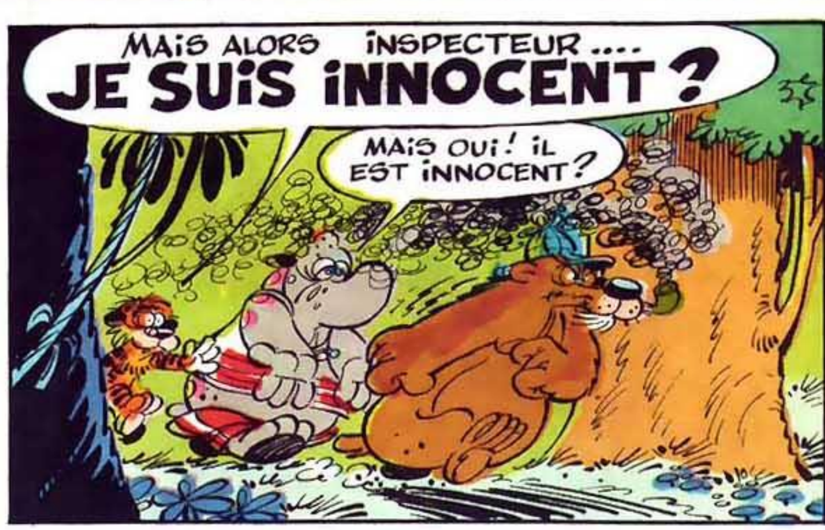

VOUS AVEZ RAISON QU'ON EN FINISSE !
SCRITCH
SCRITCH
SCRITCH
61


EH, CHEF ! IL Y A DU NOUVEAU, ON A RETROUVÉ LE CORPS !
LE CORPS DE QUI ? LE CORPS DE QUOI ?


BEN QUOI ! LE CORPS D'ASTY, CHEF. ET BIEN VIVANT !... SA POMME ÉTAIT TOUT SIMPLEMENT TOMBÉE AU PIED DU POMMIER, DANS UN BUISSON. ET LE CHOC L'AVAIT ASSOMMÉ. SI JE PUIS ME PERMETTRE UNE PLAISANTERIE DE CIRCONSTANCE, IL ÉTAIT TOMBÉ DANS LES POMMES, QUOI !

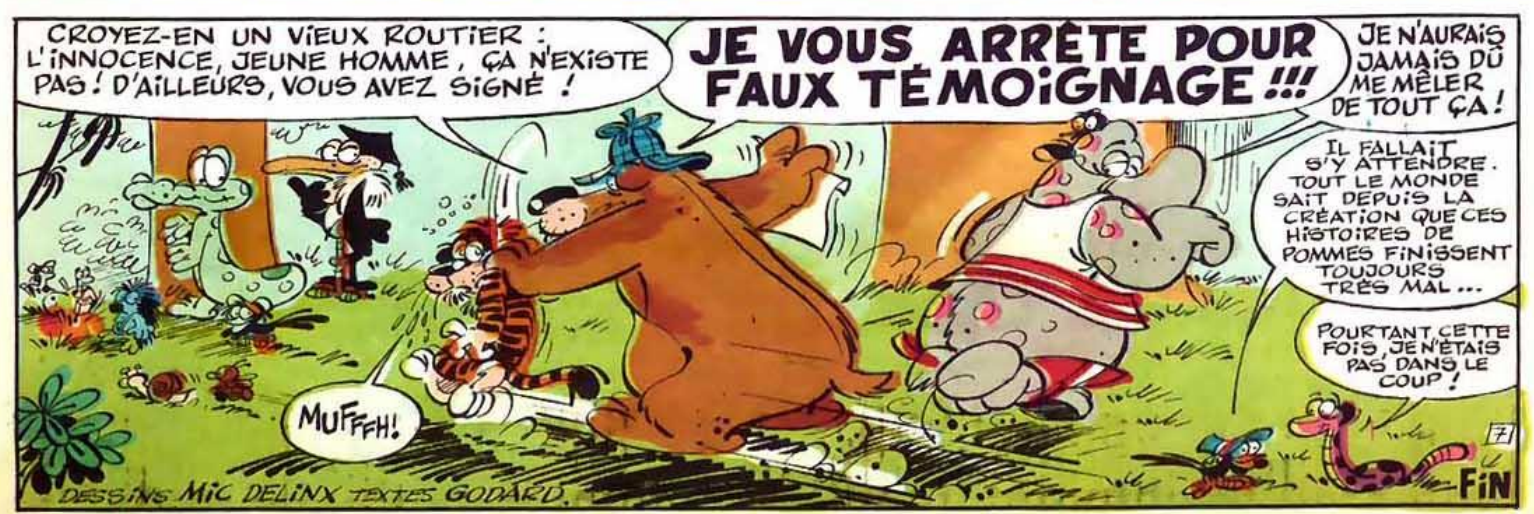


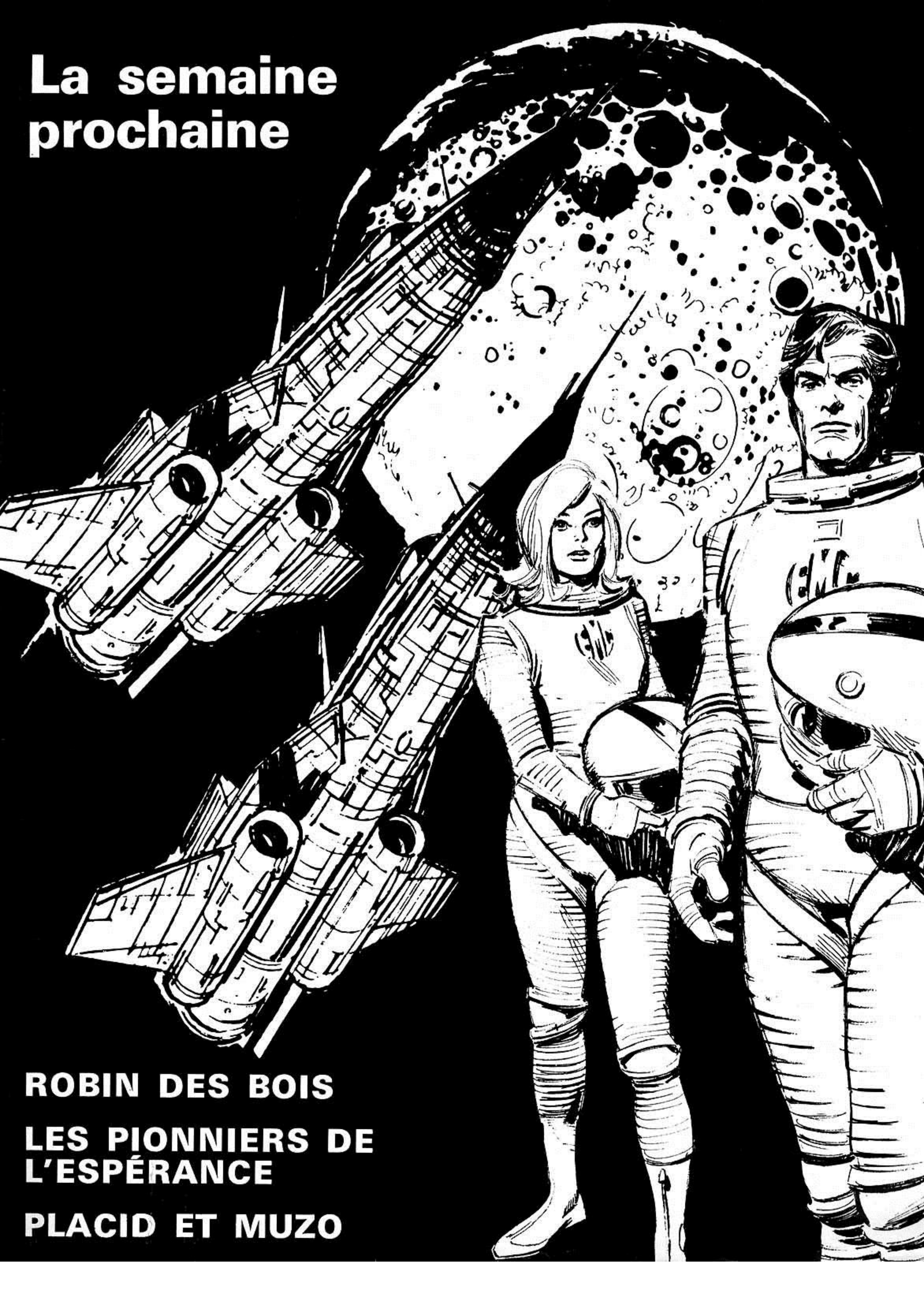

FRANCHEMENT, ASTY ! QUELLE IDÉE D'ALLER HABITER DANS UNE POMME MAL ACCROCHÉE ?
IMBÉCILE ! DEPUIS LE TEMPS QUE JE TE DEMANDE DE DÉMÉNAGER !?!


MAIS ALORS INSPECTEUR .... JE SUIS INNOCENT ?
MAIS OUI ! IL EST INNOCENT ?


PAS SI VITE ! ON NE PEUT PAS LAISSER EN LIBERTÉ CE REDOUTABLE CROQUEUR DE POMMES ! IL N'EST PEUT-ÊTRE PAS COUPABLE, MAIS IL AURAIT PU !


VOYONS INSPECTEUR ! ASTY POURRA TÉMOIGNER : JE FRAPPE TOUJOURS AUX POMMES AVANT DE LES CROQUER.
JE SUIS INNOCENT !


CROYEZ-EN UN VIEUX ROUTIER : L'INNOCENCE, JEUNE HOMME, ÇA N'EXISTE PAS ! D'AILLEURS, VOUS AVEZ SIGNÉ !
JE VOUS ARRÊTE POUR FAUX TÉMOIGNAGE !!!
JE N'AURAIS JAMAIS DÛ ME MÊLER DE TOUT ÇA !
IL FALLAIT S'Y ATTENDRE. TOUT LE MONDE SAIT DEPUIS LA CRÉATION QUE CES HISTOIRES DE POMMES FINISSENT TOUJOURS TRÈS MAL...
POURTANT, CETTE FOIS, JE N'ÉTAIS PAS DANS LE COUP !
MUFFFH !
FIN
DESSINS MIC DELINX TEXTES GODARD


La semaine prochaine
ROBIN DES BOIS
LES PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE
PLACID ET MUZO

Les Jeudis de Corinne et Jeannot

PAR. TABARY.

















Directeur de la publication : Claude COMPEYRON — *Comité de Direction* : Claude COMPEYRON — Hélène BRAYÉ — Richard MEDIONI — *Rédacteur en chef* Richard MEDIONI — 407-9-1971 Imp. Montsouris Paris, Massy — O.G.P. Mise sous rétractable par Promo-Cartes (Paris). *Imprimé en France* — Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal : septembre 1971